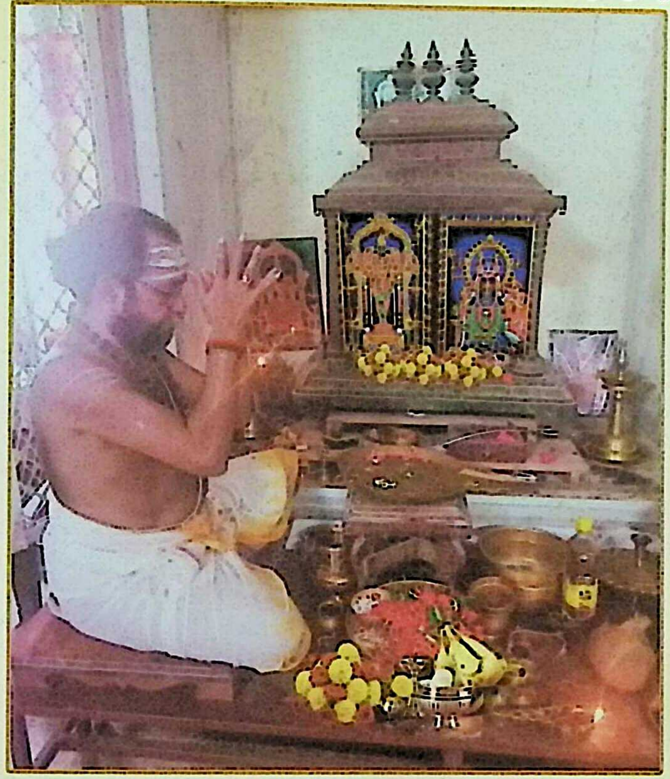
உ

ஶிவமயம்

க்ரியாக்ரமத்யோதிகா

(என்னும்)

ஶ்ரீமத்அகோரஶிவாசார்யபத்ததி



அகரக்கொந்தகை ப்ரஹ்மஶ்ரீ **M. அனந்தராமன்** அவர்களின்

பெரும்முயற்சியால் நடத்தப்பட்ட

ஆத்மார்த்த ஶிவபூஜை செய்முறை விளக்க வகுப்பில்

திருக்கடையூர் ஶிவஶ்ரீ M.K. கணேஶ குருக்கள்

அவர்களால் அளிக்கப்பட்ட நிதியைக்கொண்டு

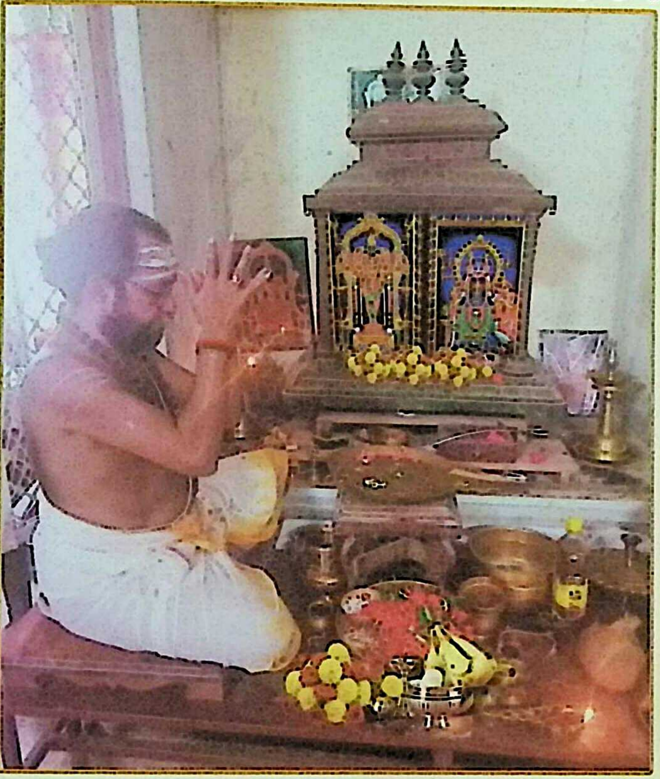
ஶ்ரீமஹாஸரஸ்வதீ வேதஶிவாகம காவ்யஶாஸ்த்ர பாடஶாலை

நிறுவனத்தால் வெளியிடப்படுகிறது.

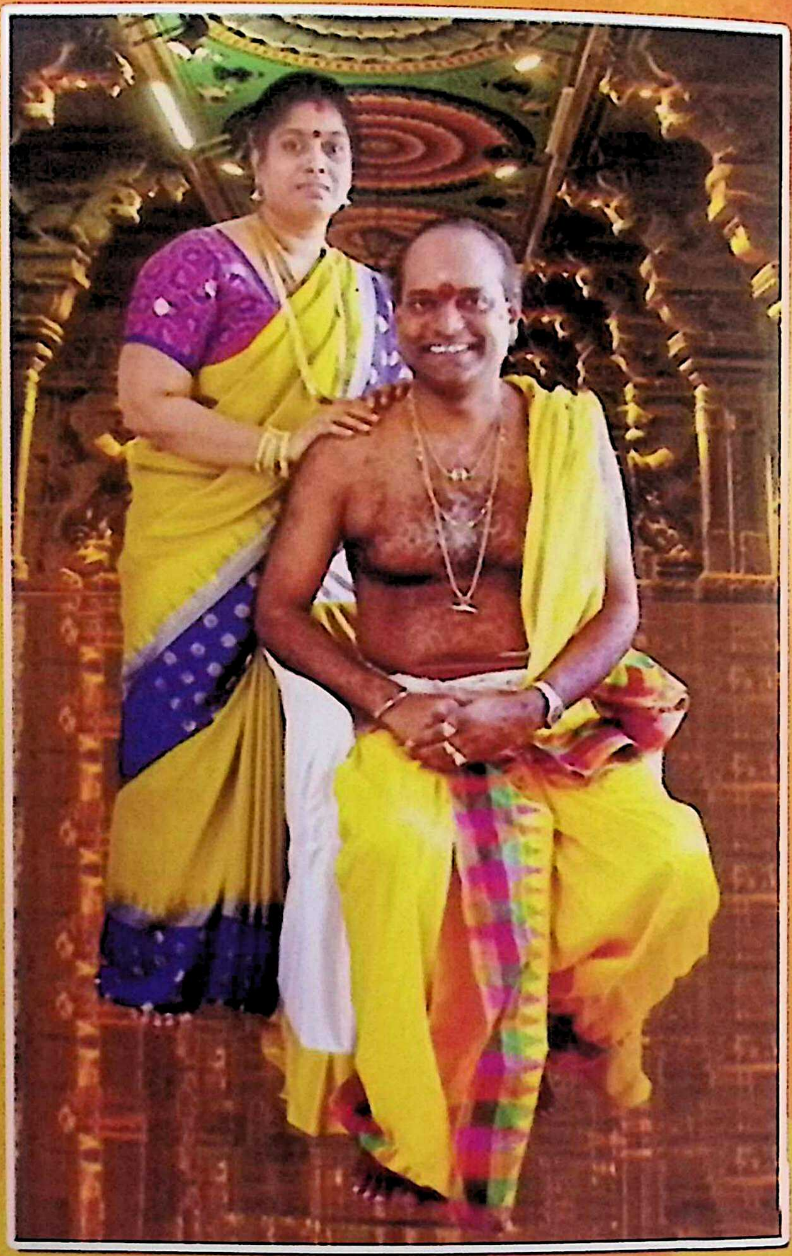
நாள் ஆடி 11 27-07-2024

உ
ஶிவமயம்

க்ரியாக்ரமத்யோதிகா
(என்னும்)
ஶ்ரீமத்அகோரஶிவாசார்யபத்ததி



அகரக்கொந்தகை ப்ரஹ்மஶ்ரீ M. அனந்தராமன் அவர்களின்
பெரும்முயற்சியால் நடத்தப்பட்ட
ஆத்மார்த்த ஶிவபூஜை செய்முறை விளக்க வகுப்பில்
திருக்கடையூர் ஶிவஶ்ரீ M.K. கணேஶ குருக்கள்
அவர்களால் அளிக்கப்பட்ட நிதியைக்கொண்டு
ஶ்ரீமஹாஸரஸ்வதீ வேதஶிவாகம காவ்யஶாஸ்த்ர பாடஶாலை
நிறுவனத்தால் வெளியிடப்படுகிறது.
நாள் ஆடி 11 27-07-2024



ஶிவஶ்ரீ M.K. கணேஶ குருக்கள்

தருமை ஆதீனம் ஸ்ரீ அமிர்தகடேஸ்வர சுவாமி
தேவஸ்தான அர்ச்சகர்

உ

ஶிவமயம்

க்ரியாக்ரமத்யோதிகை

(என்னும்)

ஶ்ரீமத்அகோரஶிவாசார்யபத்ததி

திருப்பனந்தாள்

ஶிவஶ்ரீ S. பார்வதீச ஶிவாசார்ய ஸ்வாமிகளின்

பரமானுக்ரஹத்துடனும்

மயிலாப்பூர், ஸம்ஸ்க்ருதக்கல்லூரியின் முதல்வர்

ப்ரஹ்மஶ்ரீ Dr.S. அருணஸுந்தர ஶிவாசார்ய ஸுவாமிகளின்

குருக்ருபையாலும்

அகரக்கொந்தகை

ப்ரஹ்மஶ்ரீ M. அனந்தராமன்

அவர்களின் பெரும் முயற்சியால் நடத்தப்பட்ட

ஆத்மார்த்த ஶிவபூஜை செய்முறை விளக்க வகுப்பில்

திருக்கடையூர்

ஶிவஶ்ரீ. MK. கணேஶ குருக்கள்

அவர்களால் அளிக்கப்பட்ட நிதியைக்கொண்டு

ஶ்ரீமஹாஸரஸ்வதீ வேதஶிவாகம

காவ்யஶாஸ்த்ர பாடஶாலை

மூலமாக வெளியிடப்படுகிறது

நாள் : ஆடி 11, – 27–07–2024

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Pudicherry

உ
சிவமயம்

அகோரசிவாசாரியார்
இயற்றிய

க்ரியாக்ரம த்யோதி

காஞ்சி V. K. அருணாசல குருக்கள்
(தலைவர் தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோசியேஷன்)
அவர்களால் பார்வையிடப்பட்டு
ஷை அசோசியேஷன்
பண்டிதர்களுடைய உதவியாலும்
சிவஞானபோத யந்திரசாலை உரிமையாளர்
அவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட உரிமையுடன்
அச்சிடப்பட்டு

தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோசியேஷன்
10-11, தம்புசெட்டித் தெருவு. சென்னை-*1*
S. N. 39/1950
பொதுக்காரியதரிசி
ஸ்ரீ சி. சுவாமிநாத குருக்கள் அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.
பராபவஹு மாசிமீ

ரிஜிஸ்டர்டு காபிரைட்] *1967* [விலை ரூ. 12/-

க்ரியாக்ரம த்யோதிகை

முகவுரை

—o—

இந்த க்ரியாக்ரமமானது தீக்ஷை என்று சொல்லப்பட்ட விஷயத்தின் க்ரியா விளக்கமாகும்.

தீயதே ஜ்ஞாநஸத்பாவோ க்ஷீயதே பசுவாஸநா ।
தாநக்ஷபண ஸம்யுக்தா தீக்ஷா தேநேஹ கத்யதே ॥

நல்ல ஞான விஷயங்களைக் கொடுக்கக்கூடியதும் ஆணவம் கன்மம் மாயை என்ற மும்மலங்களின் சக்தியை நாசப்படுத்தக் கூடியதுமான சம்ஸ்காரம் தீக்ஷை.

சைவ சமயத்திலுள்ள அனைவரும் நான் சைவன் என்று தன்னைப் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் ஒவ்வொருவனும் சைவ சமயத்தில் சொல்லப்பட்ட முதலாவதான சமய தீக்ஷையை கட்டாயம் செய்து கொள்ளல் வேண்டும் தீக்ஷை செய்து கொண்டு விதிப்படி விபூதி ருத்ராக்ஷம் அணிந்து உரிய காலத்தில் சந்தியாவந்தனத்தை முடித்து சிவாலயதர்சனம் முதலான நித்ய கர்மங்களை விடாமல் அநுஷ்டிக்க வேண்டும் இது ஆண் பெண் இருபாலர்களுக்கும் உரிய தீக்ஷையாகும்.

விசேஷித்த சம்ஸ்காரங்களால் செய்யப்படும் தீக்ஷை விசேஷ தீக்ஷை. இதை யடைந்தவர் சிவாக்னி குருபூஜை செய்யவும் சிவசாஸ்திரங்களைக் கேட்க்கவும் மூன்றாவதான

நிர்வாண தீக்ஷைக்கு யோக்யதாம்சம் உடையவராகவும் ஆவர்.

நிர்வாண தீக்ஷை—மலபரிபாகத்தன்மையை அடைந்த வரும் போகத்தில் வெறுப்பும் மோக்ஷத்தில் விருப்பும் உள்ளவர்களே. அதாவது சக்தி நிபாதத்தை அடைந்தவர் களே நிர்வாண தீக்ஷைக்கு உரியவர்,

தீக்ஷையானது ஏழுவிதம் — அவையாவன: சாக்ஷுஷி, ஸ்பரிசகீ, வாசகீ, பாவனா,சாஸ்த்ர, யோக, ஹௌத்திரி எனப்படும். ஹௌத்திரி தீக்ஷையில் மற்ற ஆறு தீக்ஷைகளும் அடங்கும். நிர்வாண தீக்ஷை செய்யுமிடத்து குருவானவர் சமய விசேஷ தீக்ஷைகளைச் செய்துகொண்ட சிஷ்யனை ஒரு வருஷம் தன்னிடம் வைத்துக்கொண்டு அவனுடைய மல பரிபாகத் தன்மையையும், சக்தி நிபாதத்தையும் அறிந்து தான் செய்யவேண்டும். மேலும் த்ரிபதார்த்த லக்ஷ ணத்தையும் அதாவது பதி, பசு, பாசம், இவைகளின் தன்மையையும், சதுஷ்பாதம், அதாவது சரியை, க்ரியை, யோகம், ஞானம் என்பனவற்றின் தன்மைகளையும் அறிந்தவனையே சிஷ்யனாக ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுதி என்று ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன.

தீக்ஷையானது சிவபெருமானால் குருமூர்த்தத்தை யதிஷ்டித்து நடத்தப்படுவதாகும். தீக்ஷையானது பௌதிகீ, நைஷ்டிகி என இருவகைப்படும். பௌதிகி தீக்ஷையினால் போக மோக்ஷ பலன்கள் இரண்டையும் அடையலாம்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

நைஷ்டிகீ தீக்ஷையானது மோக்ஷபலனையே தரக் கூடியது.

சிவாசாரியர்களுக்கு உரிய தீக்ஷை லோக தர்மிணி தீக்ஷை லோகதர்மமாகிற வைதீக தர்மத்தோடு கூடிய சிவ தர்மிணியும் ஸாபேக்ஷையும், ஸாதிகாரையும் குண்ட மடலங்களிலான ஸாதார தீக்ஷையுடன் கூடியபௌதிகீ தீக்ஷையே யாகும்.

மந்த்ரசக்தியினுல் விஷசக்தி எவ்வாறு நீங்குகிறதோ அவ்வாறே நிர்வாண தீக்ஷையானது ஆன்மாக்களுக்கு அநாதியேயுண்டான மலசக்தியைப் போக்கி சிவத்வம் உண்டாகச் செய்கிறது.

தீக்ஷையில் குறைவில்லாமலும் தீக்ஷையின்பின் ஆயுள் பர்யந்தம்

[illegible]

என்று கூறியபடி இடைவிடாமல் அனுஷ்டிப்பரேயாகில் ஷாட்குண்யங்களை அடைவது மன்றி மோக்ஷத்தையும் அடைவது திண்ணம்.

ஸதா³ஶிவாக்²யஸ்ய ஶிவஸ்ய வக்த்ரேப்⁴யோ நிஸ்ஸ்ருதா: கௌஶிக
காஶ்யபாத்³யா: தேஷாம் ஸந்தாநம் விப்ர வக்த்ரேண
ஜாதா: ஶிவப்³ராஹ்மண நாமதே⁴யா:

என்றபடி சிவாசார்ய பரம்பரையில் தோன்றிய அனைவரும் ஓர் காரணத்தை உத்தேசித்து ஆசார்யாபிஷேகம் செய்து கொள்ளல் வேண்டும் என்ற எண்ணம் இல்லாமல் உரிய காலத்தில் ஆசார்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டு ஆத்மார்த்த பரார்த்த பூஜைகளைச் செய்து இகபர சித்தியை அடையுமாறும் தென்னிந்திய அர்ச்சக சங்கக் காரியதரிசி ஸ்ரீ சுவாமிநாத குருக்களின் முயற்சியால் அச்சிடப்பட்ட இந்தக் க்ரியாக்ரம த்யோதிகை கிரந்தத்தைப் பயனுடையதாகச் செய்யுமாறும் ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

காஞ்சிபுரம் V. K. அருணாசல குருக்கள்,
தென்னிந்திய அர்ச்சக சங்கத் தலைவர்.

𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾

௧.	𑌆𑌜𑍍𑌞𑌾𑌵𑌾𑌰𑌣𑌂	௧
௨.	𑌶𑍌𑌚𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑌣𑌂	௨
௩.	𑌦𑌨𑍍𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃	௪
௪.	𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃	,,
௫.	𑌆𑌚𑌮𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	௮
௬.	𑌕𑌾𑌪𑌿𑌲𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂	௯
௭.	𑌭𑌸𑍍𑌮𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂	,,
௮.	𑌮𑌾𑌨𑌸𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂	௧௨
௯.	𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂	,,
௧௦.	𑌸𑌕𑌳𑍀𑌕𑌰𑌣𑌂	,,
௧௧.	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑌰𑌣𑌞𑍍𑌚	௧௬
௧௨.	𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂	,,
௧௩.	𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌾	௩௨
௧௪.	𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀𑌮𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌂	௫௦
௧௫.	𑌭𑍂𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃	௫௬
௧௬.	𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃	௭௮
௧௭.	𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂	௧௧௬
௧௮.	𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂	௧௨௬
௧௯.	𑌬𑌲𑌿𑌪𑍂𑌜𑌾	௧௪௪
௨௦.	𑌭𑍋𑌜𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௪௬

௨௧.	வாஸ்துசாந்தி	௧௬0
௨௨.	ம்ருத்ஸங்க்ரஹண விதி:	௧௬௮
௨௩.	அங்குரார்ப்பணம்	௧௭௪
௨௪.	ரக்ஷாபந்தநம்	௧௮௬
௨௫.	ஸமயதீக்ஷாவிதி:	௧௮௮
௨௬.	த்வாரபூஜா	௧௯0
௨௭.	பஞ்சகவ்யம்	௨௧௬
௨௮	கும்பசோபாவர்த்தநம்	௨௩௨
௨௯.	அக்நிகார்யம்	௨௫0
௩0.	ஸ்வாமி ஆவாஹநம்	௨௭௪
௩௧	சிஷ்யப்ரவேசநம்	௨௮0
௩௨.	விசேஷ தீக்ஷாவிதி:	௨௮௮
௩௩.	நிர்வாண தீக்ஷாவிதி:	௩0௪
௩௪.	ஆசார்யாபிஷேகவிதி:	௪௮௮
௩௫.	ஸாதகாபிஷேக விதி:	௫0௨
௩௬.	பஞ்சப்ரஹ்மவ்யாநம்	௫௧0

—0—

உ

சிவமயம்

அகோரசிவாசாரியார்

இயற்றிய

க்ரியாக்ரம த்யோதி

வியாக்யானம்

—o—

வந்தே விஶ்வாதிகம் ஶாந்தம் அநாதிநிதநம் ஶிவம் ।
நிஷ்கலம் நிஷ்கலஜ்ஞாந ஶக்திஜ்ஞாந க்ரியாத்மகம் ॥

ஶாஸ்த்ராப்தீநாம் வாராஹஸ்ய ஶாஸ்த்ரஸ்ய ஸம்க்ரஹமாதநு ।
க்ரியாக்ரம த்யோதகமிதம் நித்யார்த்தை: க்ரியதே ஸ்புடம் ॥

ஸகல லோகாதிகாரராயும் சாந்தராயும் ஆதியுமந்தமுமில்லாத சிவத்தை லிங்கரூபராயும் சபாபதி உமாமகேஸ்வரர் சோமாஸ்கந்தர் சந்திரசேகரர் என்கிற ரூபமுடையவராயும் பாவித்துச் சேவித்து, ஞானசக்தி இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஸ்வரூபமாயிருக்கிற பார்வதியம்மனையும் சேவித்து, குரு பாரம்பரியங்களையும் குருவம்சத்தில் கிரமமாக உண்டான பேரையும் சேவித்து நித்தியாநுஷ்டானதிகளுக்கு க்ரியாக்ரம பிரபந்தம் பிரகாசமாகச் செய்யப்படுகிறது.

𑌶𑍌𑌚𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑌮𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇
𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 - 𑌶𑌾𑌰𑍀𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌸𑌰𑌂 𑌚
𑌶𑍌𑌚𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌾𑌪𑌰𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌜𑌪𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟 𑌰𑌹𑌿𑌤 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌰𑍁𑌚𑌿𑌤
𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌹𑌾𑌯𑍋 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌤𑍍
𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤 𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍃𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌿𑌵𑌾
𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌯𑍋𑌃 𑌉𑌦𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌨𑌿𑌶𑌿 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌃 𑌮𑍌𑌨𑍀 𑌶𑌿𑌰𑌃𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤 𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌶𑍁𑌷𑍍𑌕𑌤𑍃𑌣𑌾𑌵𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌮𑍌
𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 - 𑌲𑍋𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮
𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 - 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍃𑌦𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌦𑌾𑌯 𑌜𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌮𑍃𑌦𑌮𑍍𑌭𑍋𑌭𑌿𑌰𑍇𑌕𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋
𑌗𑍇𑌣 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍋𑌧𑌨𑌂 - 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍇𑌣 𑌗𑍁𑌦𑌂
𑌦𑌶𑌾𑌦𑌶 𑌮𑍃𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑍇𑌕𑍈𑌕𑌯𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯
𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌰𑍇𑌕𑌯𑌾 𑌮𑍃𑌦𑌾 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌸𑍃𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌗𑌾𑌦𑌿 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌆𑌚𑌮𑍍𑌯 𑌤𑌥𑌾
𑌆𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑍇𑌕𑍈𑌕𑌯𑌾 𑌮𑍃𑌦𑌾 𑌪𑌾𑌦𑍌

சௌசலக்ஷணம்

ஸூர்யோதயமாக ஐந்து நாழிகைக்கு முன் நித்திரை விட்டெழுந்து சுசியாயேனும் அசுசியாயேனும் கூடியவரை தேஹசுத்தி செய்து கொண்டு ஹ்ருதய கமல கர்ணிகையிலே யாதல் த்வாதசாந்தத்திலே யாதல் குருபதேச ப்ரகாரத்தி னுலே சிவனை த்யானம் செய்து யதாசக்தி ஜபிக்க. ஸயாதி ஸாமர்த்யம் இல்லாதவன் ஸதாசிவாதி விக்ரஹங்களில் தனக்கு இஷ்டமான தொன்றை த்யானஞ் செய்து மௌனி யாய் தண்டம் கௌபீனம் வஸ்த்ரம் குசம் திலாதி கமண்ட லங்களுடனே க்ருஹத்தில் நின்றும் புறப்பட்டு ஜலமலங்களை மோசிக்குகைக்கு உசிதமான ஸ்தலத்தை யடைந்து, அதிலே ஜலமலங்களை, பகலிலும் ஸந்த்யாத்ரயத்திலும் உத்தராபி முகனாயும், ராத்திரியில் தக்ஷிணுபிமுகனாயும், தக்ஷிண கர்ணத் திலே சேர்க்கப்பட்ட உபவீதத்தையும் நாஸாக்ரத்தில் வைக்கப்பட்ட கண்களையு முடையவனாய், மஹாபூதங்களி னுடைய விகாரத்தை நீக்கி பசுக்கள் ப்ராம்ஹணர் சிவ லிங்கம் சந்த்ராதித்யர்கள் தபசிகள் ஸ்த்ரீ ஜனங்கள் முத லானவற்றைப் பாராமல் அளர் நிலம் அருவி பாய்ந்த விடம் சுழல் காற்றடித்தவிடம் இடிவிழுந்த விடம் பசுக்கள் சேருமிடம் வ்ருக்ஷ நிழல் ஆறு குளம் ஸமுத்திரக்கரை நாற் சந்தி அல்லாத விடங்களிலே த்ருணத்தால் மூடப்பட்ட பூமியிலே மூடிய தலையை யுடையவனாய் ஜலமலங்களைப் போக்கி கோமயம் பாஷாணம் விருக்ஷம் அல்லாமல் ஓடு புல் முதலானவற்றினாலே குதத்தை துடைத்து, வாம ஹஸ்தத் தால் லிங்கத்தைப்பற்றித் தக்ஷிண ஹஸ்தத்தால் சாஸ்த்தி ரோக்தமான ம்ருத்திகையை அள்ளிக்கொண்டு ஜலக்கரை யில் சென்றிருந்து ஜலமு மண்ணுமாகக் கூட்டி லிங்கத்தை ஒருமுறையும் குதத்தை ஐந்து முறையும் இடது கையை

[illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 [illegible] 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 [illegible]

𑌦𑌨𑍍𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

𑌦𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 [illegible] 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿 [illegible] 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 [illegible] 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 [illegible]

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

𑌤𑌤𑍍𑌰 [illegible]

நடுநடுவே ஒவ்வொரு முறையும் பிறகு இடது கையை பத்து முறையும் இரண்டு கையையுங் கூட்டி ஏழு முறையும் சுத்தி செய்க. சுத்தி பிறவாதபோது சுத்தி பிறக்கு மளவும் சௌசம் செய்தல் வேண்டும். பிறகு எழுந்திருந்து ப்ருஷ்ட பாகத்தைத் துடைத்து ஹஸ்தபாதங்களை ம்ருத் ஜலங்க ளால் ஒவ்வொரு கால் சுத்தி செய்து வேறொரு ஸ்தலத்தை யடைந்து மந்த்ர மன்றியிலும் மந்த்ரத்துடனும் எட்டு முறை வாயை கொப்பளித்து இரண்டு முறை ஆசமனஞ் செய்து தந்தசுத்தி பண்ணுக.

தந்தசுத்திக்ரமம்

தந்த சுத்தி விரக்தனுக்குப் புங்கு குரால் வாகை கருங் காலி மருது முதலான விருக்ஷங்களை அஷ்டாங்குல ப்ரமாண மாயும், க்ரஹஸ்தனுக்கு நொச்சி மா மருது அசோகம் நாவல் சண்பகம் நாயுருவி முதலான விருக்ஷங்களை த்வாதசாங்குல ப்ரமாணமாயும், சிறுவிரல் பருமனுய்ச் சுத்தமாய் உலராத தாய் தோலுடனே கூடியிருப்பதாய் கணுவற்றுச் செவ் வையா யிருபபதா யிருக்கிற காஷ்டத்தைக் கொண்டு தந்த சுத்தி செய்க. பேய்க்கரும்பு, பேய்முன்னை, பேயத்தி, நெல்லி, நீர்வஞ்சி, வேம்பு, ஆமணக்கு நாணல் கொறுக்கை, தர்ப்பம், யக்ஞோசிதமான வ்ருக்ஷங்கள் அங்குலி வைக் கோல் வஸ்திரம் இவைகளைவிட்டு மற்றுண்டான வ்ருக்ஷங் களைக் கொள்க. ப்ரதமை, ஷஷ்டி, நவமி, அமாவாஸ்யை பௌர்ணமி, பித்ருதினம், மாசப்பிறப்பு இவைகளில் தந்த சுத்தி செய்யாமல் முன் சொன்ன மரங்களின் சருகுகளி னுலே தந்த சுத்தி செய்து பன்னிரண்டு முறை வாய் கொப்பு ளிக்க.

வாருண ஸ்நானக்ரமம்

பின் நதி முதலான தீர்த்தத்தை யடைந்து வாய் கொப் புளித்து ஆசமித்து ஸகளீகரணஞ் செய்து அஷ்டாங்குலத்

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯 𑌏𑌕𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌭𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲-
𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌸𑌕𑍃𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌮𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌗𑍍𑌨𑌜𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 - 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌮𑍂𑌲𑌂
𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌂
𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌮𑍁𑌪𑌾𑌸𑍍𑌯 - 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌮𑍇𑌵𑍋-
𑌪𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌜𑌲-
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌨𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌪𑌂 𑌦𑌹𑍇𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾
𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍. 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌗𑍍𑌨𑌜𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯
𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾-
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌕𑍃𑌦𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯. 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌶𑌿𑌵𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍,
𑌶𑌿𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌶𑌿𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌂
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 - 𑌪𑌞𑍍𑌚
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 - 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌗𑍍𑌨𑌜𑌲𑍇 𑌕𑌾𑌲𑌂
𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌜𑌲𑌂

துக்குக் கீழே மண்ணை அஸ்த்ர மந்திரத்தினாலே எடுத்து மூன்று பாகஞ்செய்து ஒரு பாகத்தை நாபிமுதல் பாத மீறாக லேபித்துச் சுத்திசெய்து மற்றொரு பாகத்தை அஸ்த்ரத்தால் ஒருக்கால் அபிமந்திரித்து நாபிக்கு மேல்பூசி ஜலத்துக்குள் நாபி அழுந்த கிழக்கு முகமாக நின்று கண்கள் மூக்கு செவி களை ஷண்முகி முத்திரையால் மூடி ப்ரகாச ரூபமான அஸ்த்ரத்தை ஹ்ருதயத்திலே த்யானஞ் செய்து ஸ்நானஞ் செய்க. பிறகு ப்ராம்ஹணனானவன் முதல் ப்ராம்ஹி ஸந்தியைச் செய்து பின் சைவ சந்தியைச் செய்க. அந்நியர் சைவ சந்தியைச் செய்தல் வேண்டும். அச்சந்திக்காக அஸ்த்ரத்தினாலே ஜலபிந்துக்களை சிரசிலே மூன்று முறை ப்ரோக்ஷித்து மூன்று முறை அர்க்யங் கொடுத்து பத்துரு ஜபித்து ஓர் முறை அர்க்யங் கொடுக்க. அன்றியும் அஸ்த்ரத்தை ஹ்ருதயத்திலே த்யானஞ் செய்க. சேஷித்த ஒரு கூற்று மண்ணையெடுத்து இடது கையிலே வைத்து சம்ஹிதைகளினாலே அபிமந்திரித்து நாபி யழுந்த ஜலத்துக்குள் நின்று அந்த மண்ணை இடது கையிலே த்யாகஞ் செய்து கீழ்க்கூற்றை அஸ்த்ரத்தினாலும் தென் கூற்றை பஞ்ச ப்ரம்ஹங்களினாலும் வட கூற்றை மூலத்தினாலும் ஒவ்வோர் முறை அபிமந்திரித்து அஸ்த்ராபி மந்த்ரிதமான கூற்றினாலே விக்ன சாந்தி நிமித்தமாக எட்டு திக்குகளிலும் போகவிட்டு மூலத்தினாலே அபி மந்த்ரிதமான பாகத்தை ஜலத்திற் போகவிட்டு கையினாலே வளையச் சுற்றி அந்த ஜலத்தை சிவ தீர்த்தமாகக் கற்பித்து பஞ்ச ப்ரம்ஹ மந்த்ரிதமான பாகத்தை தேஹத்திலே பூசி ப்ரணவத்தை யுச்சரித்து சிவத்தை த்யானஞ் செய்க. பின் தக்ஷிண வாம ஹஸ்தங்களை ஸோம ஸூர்யர்களாகவும் சக்தி சிவங்களாகவும் த்யானஞ் செய்து வௌஷட் ஸம்ஹிதங்களினாலே நாபியளவு ஜலத்திற் சென்று கும்ப முத்திரையால் சிரசிலே அபிஷேகஞ் செய்து அஸ்த்ரத்தினாலே திக்கு

𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌵𑌞𑍍𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯𑌤𑍍𑌤𑌞𑍍𑌚 𑌶𑍍𑌮𑌾𑌯𑌨𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 - 𑌵𑌾𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇𑌨𑌾𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌜𑌲𑌾𑌦𑍍𑌵𑌹𑌿𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌆𑌚𑌮𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍

𑌤𑌤𑍋 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌶𑍌𑌚𑍇𑌨𑌾𑌥 𑌧𑍌𑌤𑌵𑌾𑌸𑌸𑍋𑌽𑌨𑍍𑌯𑌜𑍍𑌜𑌶𑍌𑌚𑌵𑌾𑌸𑌸𑌿 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 - 𑌬𑌦𑍍𑌧𑌶𑌿𑌖𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌉𑌦𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌵𑌾 𑌨𑌾𑌵𑍃𑌤𑌶𑌿𑌰𑌾 𑌆𑌸𑍀𑌨𑌃 𑌶𑍁𑌚𑍌 𑌬𑌦𑍍𑌧𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍇𑌨𑌾𑌮𑍍𑌭𑌸𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌣𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 - 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨𑌾𑌚𑌮𑍍𑌯 𑌓𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑍌𑌷𑍍𑌠𑍌 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯 - 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑍇𑌨𑌾𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌕𑍃𑌤𑍍𑌪𑌰𑌿𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯 - 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌵𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌂𑌸𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌾𑌮𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯 𑌆𑌚𑌮𑌨𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿.

விதிக்குகளிலே ஜலத்தைச் சுற்றி இறைத்து பிறகு க்ரஹஸ் தனுல் எண்ணெய் முதலாக சுத்தியோடு ஸ்நானஞ் செய் தல் வேண்டும். ஆசமனம் சகளீகரணம் ப்ராணுயாமத் தோடே ப்ராஸாத முச்சரித்து பிந்துவிற் ரூன்றிய அமிர் தத்தா லபிஷேகஞ் செய்ததாக நினைத்து சக்ரவர்த்தி யுப சார்ரத்துடனே கூட நெல்லி முதலான த்ரவ்யங்களினுலே பூசி ஸ்நானஞ் செய்து ஜலத்தில் நின்றும் கரையேறி ஹ்ரு ஸ்வ ப்ராஸாதத்தினுலே தீர்த்தத்தை பிந்து ஸ்தானத்திலே உபஸம்ஹாரஞ் செய்க.

ஆசமந லக்ஷணம்

பிறகு தேஹ ஜலத்தை ஈரமாற சுத்த வஸ்த்ரத்தினுலே துடைத்து வஸ்த்ர கௌபீனங்களை யவிழ்த்து சிகையை முடிந்துகொண்டு உலர்ந்த கௌபீன வஸ்த்ரங்களைத் தரித் துக் கொண்டு பூர்வாபி முகனுதல் உத்தராபி முகனுதல் கிருஷ்ணுஜினம் முதலான ஆசனத்திருந்து நுரை குமிழ் புழு வற்றதாகப் பார்க்கப்பட்ட ஜலத்தை உள்ளங்கையிலே உளுந் தமிழத் தக்க ப்ரமாணங் கொண்டு ப்ரம்ம தீர்த்தத்தி னுலே ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய ஸ்வதா - ஓம் ஹீம் வித்யா தத்வாய ஸ்வதா - ஓம் ஹூம் சிவதத்வாய ஸ்வதா என்று உச்சரித்துக் கொண்டு நடு நடுவே ஒவ்வொரு முறை கை களை அலம்பி ஆசமனஞ் செய்து அஸ்த்ர மந்திரத்தினுலே பெருவிரலை மடித்துக்கொண்டு உதடுகளை இருமுறை துடைத்து உள்ளங்கையினுலே அதோமுகமாக ஒருமுறை துடைத்து முகம் நாசி கண்கள் செவித்துளைகள் நாபி ஹ்ருத யம் தோள்கள் தலை இவைகளை வலமிடமாகப் பெருவிரலவ் அணிவிரல்களாலே ஹ்ருதயத்தால் தொடுதல் வேண்டும் இது ஆசமனம்.

யதா [illegible] ஸ்நாநா[illegible]
மந்த்ரேண [illegible]
[illegible] ஶிவம் [illegible]
ஸ்நாயாத்.

காபிலஸ்நாநம்

வாருண ஸ்நாநாஶக்தௌ யதாஶக்த்யா [illegible]
[illegible] ஶரீர[illegible]
[illegible] ஸம்ஹி-
தா[illegible] ஜபேத்.

அத ம்ருத்ஸ்நாந விதி:

யதா [illegible] ஸம்ஹிதயா [illegible]
[illegible]
[illegible] ஸம்ஹிதயா [illegible] அஸ்த்ரபீஜேந [illegible]
[illegible] தக்ஷிண ஹஸ்தே
கநிஷ்டிகாங்குஷ்ட [illegible] மூலஸ்நாநம் க்ருத்வா
[illegible] ஶிர: [illegible]
ஹ்ருதயம் [illegible]
[illegible]

நதி தடாகங்களிலே ஸ்நானஞ் செய்யாமல் க்ரஹத்திலே ஸ்நானஞ் செய்ய வேண்டியவர்களுக்கு முன்போல் மண் முதலானவற்றினாலே ஸ்நானஞ் செய்து வஸ்த்ரத்தினாலே வடிக்கப்பட்டு வந்த ஜலத்தினாலே நிறைக்கப்பட்ட நவகும்பமாதல் அஷ்டகும்பமாதல் பஞ்சகும்பமாதல் மூலத்தினாலே அபிமந்திரித்து ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

காபிலஸ்நானம்

வாருண ஸ்நானததிற்கு அசக்தனானவன் கண்ட மளவாதல் இடுப்பளவாதல் பாதமளவாதல் கழுவி கழுவாத அங்கத்தை ஈர வஸ்திரத்தினாலே துடைத்து ஹூம்பட்ந்தாஸ்த்ரத்தினாலே வலது காலிலே நின்றும் காலாக்கினியை எழுப்பி தேஹத்திலுண்டான மலங்களை தகனஞ் செய்து பிந்து ஸ்தானத்தில் நின்றும் விழப்பட்ட அம்ருதத்தினாலே தேகத்தை நனைத்து ஸம்ஹிதைகளை ஒருக்கால் உச்சரித்தல் வேண்டும்.

பஸ்மஸ்நாநவிதி - மாநஸ ஸ்நாநம்

கர்ப்ப முதலான பிரகாரத்தினாலே தகிக்கப்பட்ட பஸ்மத்தை இடது கையிலே வைத்து ராக்ஷஸாம்சமாக அணிவிரலாற் சிறிது திருநீற்றை யெடுத்து நிருதி திக்கிலே போகவிட்டு நிரீக்ஷணாதி சுத்தி செய்து அஸ்திரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஸம்ஹிதையால் அபிமந்த்ரித்தல் வேண்டும். அகற்பமானால் நிவிர்த்யாதி கலா மந்த்ரங்களினாலும் ஸம்ஹிதைகளினாலும் அபிமந்த்ரித்து திக்பந்தநாவகுண்டனஞ் செய்து அஸ்த்ர பீஜத்தினாலே தலை முதற் பாதமளவாக திருநீற்றை வலது கை அணிவிரல் பெருவிரல் நுனியாற் றொட்டு ஸ்பரிசித்து மல ஸ்நாநத்தைச் செய்து பிறகு ஜலத்தினாலே மிஸ்ரு

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍁𑌜𑍍𑌜𑍃𑌮𑍍𑌭𑍇𑌣 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌹𑌸𑍍𑌤𑌶𑌾𑌖𑌿𑌨𑍀𑌂𑌹𑍃𑌦𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌉𑌤𑍍𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯
𑌶𑍇𑌷𑌵𑌸𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌬𑌹𑍁𑌭𑌿𑌃 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑌭𑌿𑌷𑌿
𑌞𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌜𑌾𑌹𑍍𑌨𑌵𑍀 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾. 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍
𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌸𑌮𑌾𑌰𑍋𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾
𑌦𑌾𑌚𑌾𑌮𑍇𑌤𑍍. 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌶𑍋𑌧𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌪𑍍𑌯
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌰𑍁𑌤 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌯𑌾𑌮𑍃𑌤𑍈𑌃 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑌭𑌿𑌷𑌿𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌮𑍍.

𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌨𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇 𑌽𑌵𑌸𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌾𑌃.

𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌰𑌣𑌮𑍍

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯
𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑌂
𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌃
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋 𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯
𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯

மித்து ஈசானத்தால் சிரசு தத் புருஷத்தால் நெற்றி, அகோரத்தால் மார்பு வாமதேவத்தால் தொப்பூள் ஸத்யோஜாதத்தால் முழங்கால்களிலும் இரண்டு தோட்கள் முதலான சர்வாங்கங்களிலும் திரிபுண்டரமாக தரிக்கும்போது ப்ரத்யேகம் ப்ரத்யேகம் அஸ்த்ரத்தைக் கைக்குச் சுத்தியாக நினைந்துகொண்டு தரிப்பது நெற்றி மார்பு தோள்களுக்கு ஷடங்குல ப்ரமாணமாகவும் அன்னிய ஸ்தானங்களுக்கு ஏகாங்குல ப்ரமாணமாகவும் தரித்து சேஷித்த பஸ்மத்தை ஜலத்துடனே கூட பஞ்ச ப்ரஹ்மத்தினுலும் மூலத்தினுலும் கும்ப முத்ரையினுலே சிரசிலே அபிஷேகஞ் செய்துகொண்டு பின்பு அஸ்த்ரத்தால் தாளத்ரயஞ் செய்து கீழே விழுந்த பஸ்மத்தை ஹ்ருதயத்திலே யோஜிப்பித்துக் கொள்ளல் வேண்டும், பிறகு முன்போல ஆசமனஞ் செய்து மூலத்தை நாதாந்தமாக உச்சரித்து பிந்து ஸ்தானத்தில் நின்றும் விழுகிற அம்ருத ப்ரவாகத்தினுலே தன்னுடைய தேகத்தை உள்ளும் புறம்பும் அபிஷேகம் செய்ததாகப் பாவித்தல் வேண்டும்.

இது மாநஸ ஸ்நாநம் எவ்விடத்திலும் செய்யப்படும்.

திவ்ய ஸ்நானம்

திவ்யாதிகள் நைமித்திகமா யிருக்கிற ஸ்நானம், அந்தந்த வேளையிலே செயயப்படும்.

ஸகளீகரணம் - கரந்யாஸம்

பிறகு ந்யாஸம் செய்யும்படி ஓம் ஹ; அஸ்த்ராயபட் என்று தக்ஷிணவாம ஹஸ்தங்களை மேலும் கீழுமடையவே சோதித்து, ஓம் ஹௌம் சக்தயே வௌஷட் என்று கைகளைக் கூட்டி சக்தி அம்ருதத்தால் கைகளை நனைந்ததாகப் பாவித்து, உள்ளங்கைகளுக்குள்ளே இரண்டு அங்குஷ்ங்ட

𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍋𑌪𑌸𑍍𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 - 𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑌿𑌸𑍃𑌭𑌿𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌸𑌕𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌲𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑍇𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌰𑌶𑌾𑌖𑌾𑌸𑍁 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌵𑍌𑌷𑌟𑍍 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌉𑌭𑍌 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯.

𑌅𑌙𑍍𑌗𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌹𑍃𑌨𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌮𑌹𑌿𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑍃𑌦𑍍𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌘𑍋𑌰 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯

களினாலும் ஓம் ஹாம் சிவாஸநாயநம: - ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம: என்று ந்யஸித்து ஓம் ஹோம் ஈசாந மூர்த்நே நம: என்றிரண்டு அங்குஷ்டங்களில் தர்ஜநிகளினாலே ந்யஸித்து தர்ஜநி முதலாக கநிஷ்டையளவாக அங்குஷ்டங்களினாலே ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராய நம: - ஓம் ஹூம் அகோர ஹ்ருதயாயநம: - ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாயநம: - ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: என்று அடையவே ந்யஸித்து, உள்ளங்கைகளிலே பெருவிரல்களால் ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யாதேஹாயநம: என்று ந்யஸித்து, கைகளைக் கூட்டித் தர்ஜநி மத்திமை யநாமிகைகளினாலே உள்ளங்கைகளுக்குள்ளே ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம: என்று ந்யஸித்து ஸகல ஹஸ்த வ்யாப்த சக்தியினாலே கைகளுக்குள்ளே அங்குஷ்டங்களினாலே மூலமந்த்ரத்தை ந்யஸித்து, கநிஷ்டாதி அங்குஷ்டாந்தமான விரல்களிலே ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: - ஓம் ஹிம் சிரசே ஸ்வாஹா - ஓம் ஹூம் சிகாயைவஷட் - ஓம் ஹைம் கவசாயவௌஷட் - ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று ந்யஸித்து கவசத்தினாலே அவகுண்டனம் செய்து கைகளைக் கூட்டி ஓம் சிவாய வௌஷட் என்று பரமீகரணஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அங்க ந்யாஸம்

ஹ்ருதயத்திலே வலது அநாமிகாங்குஷ்டங்களினால் ஆஸனமூர்த்தியை ந்யஸித்து, கையை முஷ்டியாகப் பிடித்து சிரஸாதி பாதாந்தமாக அங்குஷ்டாதி கநிஷ்டாந்தமான விரல்களினாலே ஈசாநாதியான பஞ்ச ப்ரம்மங்களையும் ந்யஸித்து ஹ்ருதயத்தில் வித்யா தேஹத்தை அங்குஷ்ட அநாமிகாதிகளினாலே ந்யஸித்து நேத்ரங்களில் நேத்ர மந்த்ரங்களை நடுவிரல் மூன்றினாலேயும் ந்யஸித்து ஹ்ருதயத்தில் மூல

𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌦𑍇𑌵 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍃𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍍 - 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌸𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃 - 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌰𑌣𑌞𑍍𑌚

𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 - 𑌤𑌤𑌃 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌦𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑌮𑍍

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 - 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ।
𑌹𑌂𑌸𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌮𑍍

மந்த்ரத்தை ந்யாஸம் செய்து ஹ்ருதய சிர: சிகாஸ்தானங்களிலே ஹ்ருதய சிர: சிகா மந்த்ரங்களை அங்குஷ்டத்துடனே கூடின கநிஷ்டாதியான மூன்று விரல்களினுலும் ந்யாஸம் செய்து கவசத்தை ஸ்தன மத்தியங்களில் கண்டத்தைச் சுற்றுதலுடனே தர்ஜநிகளினுலே ந்யஸித்து உள்ளங்கைகளிலே அஸ்த்ரத்தை அநாமிகைகளினுலே வலமிடமாக ந்யஸித்து ஹூம்படந்த அஸ்த்ரத்தினுலே தாளத்ரய திக்பந்தனஞ் செய்து கவசத்தினுலே அவகுண்டனஞ் செய்து வௌஷடந்த மூலத்தினுலே சிரசு முதல் பாதமளவாக மஹா முத்திரையும் தர்சிப்பித்தல் வேண்டும்.

ப்ராணுயாமமும் - அம்ருதீ கரணமும்

பிறகு ப்ராணுயாமத்தை ஸம்ஹிதைகளினுலே செய்து பிந்து ஸ்தானத்தில் அம்ருதத்தை அங்குச முத்திரையினுல் ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாயவௌஷட் என்று வாங்கி ஜலத்திலே கும்பக முத்திரையினுலே ஸ்தாபித்து மூலத்தினுலே சிவ தீர்த்தமாக அபிமந்திரித்து அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷையும் கவசத்தால் அவகுண்டனமும் செய்து மூலத்தால் தேனு முத்திரை கொடுத்து அம்ருதீகரணம் செய்தல் வேண்டும். பிறகு ஸந்தியாவந்தனஞ் செய்தல் வேண்டும். அவ்விடத்து,

ஸந்தியாவந்தனம்

ப்ராதஸ்ஸந்தி - ப்ராம்ஹி

காலையில் சிவந்த ஆபரணங்களும் சிவந்த பட்டுப்புடவையுமுடையவளாய் சிவந்த நிறமுள்ளவளாய் சடையும் பூணுநூலும் உள்ளவளாய் ஸரஸ்வதியம்மன் ரூபமாய் அந்தப்

ஸ்ருவாக்ஷமாலினீம் தக்ஷே வாமே தண்டகமண்டலும் ।
ப்ராஹ்மீம் த்யாயேத்ஸதா ஸந்த்யாமேவம் ப்ராதஸ்ஸரோருஹே ।

மத்யாஹ்நிகஸந்த்யா - வைஷ்ணவீ

ஶார்ங்கம் பாணம் ச ஶங்கம் ச வநமாலாவிபூஷிதாம் ।
தார்க்ஷ்யப்ருஷ்டாஸநாம் வீணாம் ஸ்நிக்தநவயௌவநாம் ॥ ௬

ஶங்கசக்ரதராம் வாமே தக்ஷிணே ஸகதாபயாம் ।
த்யாயேந்மத்யாஹ்நிகே தேவீம் வைஷ்ணவீம் ஸர்வபூஷ
ணாம் ॥ ௭

ஸாயம்ஸந்த்யா - ரௌத்ரீ

நீலோத்பலதலாபாஸாம் கிஞ்சித்ஸ்மிதப்ரஸந்நாம் ।
வதநாம் ஜடாஜூடத்ரிணேத்ராம் ஜடாமகுடமண்டி
தாம் ॥ ௮

த்ரிஶூலாக்ஷமாலே தக்ஷே வாமே பாஶம் ச ஶக்திகாம் ।
ரௌத்ரீம் ஸந்த்யாம் வ்ருஷாரூடாம் ஸாயம் த்யாயேத் ப்ரஸந்ந
மனா ॥ ௯

பார்வதி யம்மன் அன்னவாகனத்தின்மேல் பத்மாஸனமா யிருந்து கொண்டு சிறுபெண்ணுய் நான்கு முகமும் நான்கு கைகளுமுள்ளவளாய் ஸ்ருக்கு (புஷ்பமாலே) ஜபமாலிகை வலது கைகளிலேயும் தண்ட கமண்டலங்கள் இடது கைகளி லேயு முள்ளவளாய் ப்ராம்ஹி என்கிற பெயருடையவளாய் எட்டு கண்களுள்ளவளாய் த்யானிக்க. இது நக்ஷத்ரங்கள் கூடியிருக்கும் ப்ராதக்காலத்திலேயே செய்யத்தக்கது.

மாத்யாந்ஹிகஸந்தி - வைஷ்ணவீ

இனி மத்யானத்தில் வெள்ளேப் பட்டுப்புடைவை யுடை யவளாய் வெள்ளே நிறமாய் வனமாலேயும் பூணூலு முள்ள வளாய் கருடன்மேற் பத்மாஸனமாக உட்கார்ந்து கொண்டு யௌவன வயசு பெண்ணுய் சங்கு சக்ரம் இடது கைகளிலும் கதை அபய மிரண்டும் வலது கைகளிலும் உள்ளவளாய் மகாலக்ஷ்மி ரூபமாய் அந்தப் பார்வதியம்மன் வைஷ்ணவீ என்கிற பெயருடையவளாய் ஸர்வாபரண பூஷிதையாய் த்யானிக்க. இது மத்தியானத்திற்கு.

ஸாயம்ஸந்தி – ரௌத்ரீ

இனி ஸாயங்காலத்தில் கருநெய்தல் புஷ்பம் போல் காந்தி யுள்ளவளாய் சற்று திரும்பின யௌவன முடையவ ளாய் நான்கு கைகளுள்ளவளாய் மூன்று கண்களும் சடை யும் பூணூலும் சிரசிலே மூன்ரும்பிறைச் சந்திரனு முள்ள வளாய் சூலமும் ஜபமாலேயும் வலது கைகளிலும் அபயமும் சக்தி ஆயுதமும் இடது கைகளிலுமுள்ளவளாய் வ்ருஷப வாஹனத்திலே பத்மாசனமாக உட்கார்ந்து கொண்டிருக் கும் ரார்வதியின் ஸ்வரூபத்தை த்யானிக்க. இது சூரியன்

𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌧𑌰𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌪𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑌾𑌤𑍀𑌰𑍍 𑌶𑍋𑌣𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌾 ॥ ௭

𑌇𑌤𑌿,

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌕𑌾𑌲𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑌣𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑍋𑌪𑌾𑌸𑍀𑌤𑍇𑌤𑍍𑌸𑌮𑌯𑌿𑌨𑌃

𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑍁 𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 –

𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌤𑌨𑍁𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍀𑌨𑍀 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾𑌵𑍃𑌤𑍇𑌤𑌰𑌾 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌾𑌸𑌿𑌵𑌾𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌵𑌾 𑌯𑌾𑌤𑍀𑌶𑍀𑌤𑍇𑌤𑌿𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௮

பாதி மறையும் ஸமயத்திலேயே செய்யத் தக்கது. இது ஸாயங்காலசந்தி,

ஸந்த்யாதேவி லக்ஷணம்

இம்மூவர்களும் க்ருஷ்ணஜினம் தரித்துக் கொண்டு ஸர்வ கர்மங்கட்கும் ஸாக்ஷியாய் ஸாத்வீக குணமுள்ள ப்ராம்ஹியும் ராஜஸகுணமுள்ள வைஷ்ணவியும் தாமஸகுண முள்ள ரௌத்ரியுமாக இருப்பாள். நாலாங்காலத்துத் தேவி ஓர் குணமுமில்லாதவள். இவ்வாறு ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ருத்ராதிஷ்டிதைகளாகிய சக்திகளை ஸர்வ க்ருத்யங்கட்கும் ஸாக்ஷியா யிருக்கிற சிவசக்தியாக நிச்சயித்து ஸந்த்யா த்ர யங்கட்கும் அந்தந்த காலத்துக்குத் தக்கபடி மார்பிலே ப்ராம்ஹியையும் இரண்டு புருவங்களுக்கு நடுவே வைஷ்ணவி யையும் உச்சியிலே ரௌத்ரியையும் ஸமய விசேஷ தீக்ஷக ளான சீஷர்கள் த்யானிப்பார்கள்.

ஸமயாதி மூன்று தீக்ஷகளும் ஆசாரியாபிஷேகமு மான ஆச்சாரியரும் ஆசாரியருடைய புத்ரனும் ஸாதகா சாரியுமான இம்மூவரும் மூன்று காலமும் செய்து, ராத்திரி பதினைந்தாம் நாழிகையிலே நாலாங் காலத்து ஸ்ந்த்யா தேவியை த்யானித்து நாலாங் காலமும் அனுஷ்டானம் செய்வார்கள். நாலாங் காலம் ஸந்த்யாதேவி த்யான மெவ் வாறெனில்.

ராத்ரிஸந்தி

கறுத்த நிறமுள்ள அந்த நாலாங் காலச் சக்தியை அர்த்த ராத்ரியில் தாமரை நூல் போல் சூக்ஷ்ம ரூபியாய்ச் சிவந் திருக்கிறவளாயும் த்யானிக்கலாம். வெள்ளை நிறமாகவும் த்யானிக்கலாம். கறுப்பு நிறமாகவும் த்யானிக்கலாம்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இவ்வாறு இந்தச் சக்திகளை முன்கூறிய ஹ்ருதய முத லிய ஸ்தானங்களிலும் த்வாதசாந்தத்திலும் த்யானஞ் செய்க.

மார்ஜனம்

இவ்வாறு அந்தந்த ஸந்தியா காலங்களுக் குசிதமாக த்யானம் செய்து அந்த தேவதாப்ரபா மண்டல மத்யஸ்தித னைக் கொண்டு சிவ தீர்த்தத்தை வலக்கையினால் அள்ளி ஹ்ருதயத்தால் இடது கையில் வார்த்து ஸம்ஹிதைகளினால் ஒருக்கால் அபிமந்திரித்து கும்ப முத்திரையினால் வௌஷ டந்த மூலத்தால் ஒருக்கால் தலையிலே அபிஷேகஞ் செய்து கொண்டு மீளவும் ஜலத்தை ஸம்ஹிதைகளினாலே அபிமந் திரித்து அந்த ஜலத்தை தர்ப்பத்துடனே இடக்கையிலே ஹ்ருதயத்தால் வைத்து அந்தக் கையில் நின்றும் விரலிடுக் கில் விழுகிற ஜலத்தை வௌஷடந்த ஸம்ஹிதையால் தலை யிலே ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்க. இது மார்ஜனம்.

அகமர்ஷணம்

இடது கையில் சேஷித்த ஜலத்தை வலது கையில் வாங்கி சுத்தமாகவும் தர்ம ஸ்வரூபமாகவும் பாவித்துப் பூரகவாயுவினால் அந்த ஜலம் இடது நாஸியின் வழியாய் உள்ளே ப்ரவேசித்ததாகப் பாவித்துக் கும்பகம் செய்து அந்த வாயுவால் அந்த ஜலம் உள்ளுண்டான பாபத்தை நாசஞ் செய்ததாக தயானம் செய்து அப்பாபம் மைக்குழம்பு போலே வலது நாஸியாற் புறப்பட்டதாக த்யானம் செய்து ஹூம்படந்த அஸ்த்ரத்தினாலே ஜ்வாலையாய் நிற்கிற அக் கினி வர்ணமான வஜ்ர சிலையிலே புருவ நெரிப்புடனே, போக்குக. இது அகமர்ஷணம்.

𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 - 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑌶𑍍𑌚.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑌮𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌮𑍃𑌤𑌮𑌯𑍇𑌨𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 - 𑌯𑌥𑌾 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

𑌤𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑍀𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌸𑌤𑌤𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥

𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 -
𑌓𑌂, 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌹𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 ।
𑌤𑌨𑍍𑌨𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑍋 𑌦𑌶𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌦𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌹 𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣.

ஸதாசிவத்யானம் - காயத்ரீஜபம்

பிறகு கைகழுவி மந்த்ரத்துடன் நன்ருக ஆசமனஞ் செய்து முன்புபோல் ஸகளீகரணஞ் செய்து கவசத்தினுல் அம்ருதமயமான ஜலங் கொண்டு தன்னைச் சுற்றி ஸூர்ய மண்டல மத்யஸ்தராயிருக்கிற ஸதாசிவரை த்யானம் செய்க. அல்லாமலும்,

பொன்னிறமாய் நான்கு கைகளும் மூன்று நேத்ரங்களு முள்ளவளாய் வரம் அபயம் ஜபமாலை கமண்டல மிதுகளைக் கைகளிலே தரித்திருக்கிறவளாய் த்யானித்து, "தந்மஹே சாய வித்மஹே வாக்விசுத்தாய தீமஹி - தந்ந: சிவ: ப்ர சோதயாத்" என்க.

தர்ப்பணம்

பிறகு குச ஸஹிதமான கைகளினுலே மும்முறை அர்க்யங் கொடுத்து, தசவாரமாதல் ஸப்தவாரமாதல் காயத்ரியை ஜபித்து ஓம் ஹாம் ஹௌம் சிவாயஸ்வாஹா என்று மூன்று முறை அர்க்யங் கொடுத்து பத்துரு ஜபித்து ப்ரதக்ஷிணம் செய்து ஸ்வாஹாந்தமான ஸம்ஹிதைகளால் ஒவ்வோர் முறை தர்ப்பித்து பிறகு ஓம் ஹாம் ஸ்ர்வேப்யோ மந்த்ரேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ தேவேப்ய: ஸ்வாஹா என்று விரல் நுனியாலே தர்ப்பித்து.

𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑍍 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌋𑌷𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 – 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍃𑌷𑍀𑌨𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌰𑍍𑌷𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌷𑌟𑍍 – 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌷𑌟𑍍 – 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇.

𑌤𑌤𑍋𑌽𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 – 𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌤𑌿𑌲𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌿𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌬𑌾𑌨𑍍𑌧𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 – 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌯𑌥𑌾 – 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌗𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑍃𑌗𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑍋𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑍍 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌲𑌖𑌿𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

பிறகு கண்டத்திலே உபவீதமிட்டுக் குசாக்ர மூலத்துடனே ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்ய: ருஷிப்யோநம: என்று விரல் நடுவினுல் தர்ப்பித்து, ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்போ மநுஷ்யேப்யோ வஷட் என்று சிறு விரலடினுல் தர்ப்பித்து ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ பூதேப்யோ வௌஷட் என்று கரதல மூலத்தால் தர்ப்பிக்க.

பிறகு வலமாக உபவீதமிட்டுக் குசத்தை மடித்து திலஸஹிதமாக ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்ய: பித்ருப்ய: ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ மாத்ருப்ய: ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ ஞாதிப்ய: ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்ய ஆசார்யேப்ய: ஸ்வதா என்று பித்ருக்களுக்குத் தர்ஜநிக்கும் அங்குஷ்டத்திற்கும் நடுவால் தர்ப்பிக்க.

பிறகு விஸ்தாரமாகத் தர்ப்பிக்க வேண்டில் முன்போல் மூலமந்த்ர முதலான மந்த்ரங்களை ஸ்வாஹாந்தமாகத் தர்ப்பித்து முதலில் விரல் நுனியாலே தேவ தீர்த்தத்தினுல் தர்ப்பிக்கும்படி ஓம் ஹாம் ஆதித்தேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் வஸுப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ருத்ரேப்ய: ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் விச்வேப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸாத்யேப்ய ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் மருத்ப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ப்ருகுப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் அங்கிரேப்ய: ஸ்வாஹா என்று அஷ்ட தேவகணங்களைத் தர்ப்பிக்க.

பிறகு கண்டத்திலே உபவீத மிட்டு ஓம் ஹாம் அத்ரயே நம: - ஓம் ஹாம் வஸிஷ்டாயநம: - ஓம் ஹாம் புலஸ்த்யாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ரதவே நம: - ஓம் ஹாம் பாரத்வாஜாயநம: ஓம் ஹாம் விச்வாமித்ராயநம: - ஓம் ஹாம் ப்ரசேதஸேநம:

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑍃𑌗𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍇𑌤𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌋𑌚𑍀𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌦𑌧𑍀𑌚𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌰𑍍𑌷𑍀𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃.

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌕𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌤𑍍𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌋𑌭𑌵𑍇 𑌵𑌷𑌟𑍍 - 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌮𑍂𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂.

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑍌𑌷𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃.

𑌅𑌥 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 - 𑌕𑍁𑌶𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌤𑌿𑌲𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌲𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌰𑍍𑌹𑌿𑌷𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌪𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌪𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌪𑌿𑌤𑍄𑌨𑍍.

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌪𑌿𑌤𑍄𑌨𑍍.

ஓம் ஹாம் ருச்சகாயநம: - ஓம் ஹாம் அகஸ்த்யாயநம: - ஓம் ஹாம் ததீசயேநம: - ஓம் ஹாம் துர்வாஸஸேநம: என்று ருஷிகள் பதினொருவர்கட்கும் விரல் நடுவிலே தர்ப்பிக்க.

ஓம் ஹாம் ஸநகாய வஷட் - ஓம் ஹாம் ஸநந்தநாய வஷட் ஓம் ஹாம் ஸநாதநாய வஷட் - ஓம் ஹாம் ஸநத்குமாராய வஷட் - ஓம் ஹாம் கபிலாய வஷட் - ஓம் ஹாம் பஞ்ச சிகாய வஷட் - ஓம் ஹாம் ருபவே வஷட் என்று மாநவ தீர்த்தத்தால் ஸப்த மநுஷ்யர்களுக்குச் சிறு விரலடியினுலே தர்ப்பிக்க.

ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ பூதேப்யோ வௌஷட் என்று கரதல மூலத்தால் பஞ்ச பூதங்களுக்கும் தர்ப்பிக்க.

பிறகு வலமாக உபவீதமிட்டுக் குசத்தை மடித்துத் தில ஸஹித ஜலத்தால் ஓம் ஹாம் கவ்யவாஹநாய ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் அநலாயஸ்வதா - ஓம் ஹாம் ஸோமாயஸ்வதா - ஓம் ஹாம் யமாயஸ்வதா - ஓம் ஹாம் அர்யம்ணே ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் அக்னிஷ்வாத்தாய ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் பர்ஹிஷத்ப்ய: ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் ஆஜ்யபாயஸ்வதா - ஓம் ஹாம் ஸோமபாய ஸ்வதா என்று தேவபித்ருக்களையும்.

ஓம் ஹாம் ஈசாய பித்ரேஸ்வதா ஓம் ஹாம் ஸதாசிவாய பிதாமஹாய ஸ்வதா - ஓம் ஹாம் சாந்தாய ப்ரபிதாமஹாய ஸ்வதா என்று விசேஷ பித்ருக்களுக்கும்,

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇
𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑌾
𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 –
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯
𑌸𑌖𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌲𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 –
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌪𑍋𑌷𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌋𑌤𑍍𑌵𑌿𑌗𑍍𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌋𑌷𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 –
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑍃𑌤𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 –
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌪𑍍𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 – 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯.

ஓம் ஹாம் பித்ருப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் பிதாமஹேப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ப்ரபிதா மஹேப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் மாத்ருப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் பிதாமஹீப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ப்ரபிதாமஹீப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் மாதாமஹேப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ப்ரமாதாமஹேப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் வ்ருத்தப்ரமாதாமஹேப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் மாதாமஹீப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ப்ரமாதாமஹீப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் வ்ருத்தப்ரமாதாமஹீப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோக்ஞாதிப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ ஆசார்யேப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ குருப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யஸ்ஸகிப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ ப்ராத்ருப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ மாதுலேப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ போதகேப்ய ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் திக்ப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் திக்பதிப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் மாத்ருப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் க்ரஹேப்ய: ஸ்வதா
ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்ய: ஸ்வதா என்றும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

—o—

[illegible]

[illegible]

அக்னியால் தகித்தவர்களும் தகிக்கப்படாதவர்களு மான என்குல பித்ருக்களே! பூமியில் விடப்பட்ட இந்த ஜலத்தினல் நற்கதியையும் திருப்தியையும் அடையுங்கள் எனச் சொல்லுக.

ஓம் ஹாம் அஸ்த்ராயபட் என்று தர்ப்பையை எள்ளு டன் ஜலக்கரையிற் போடுக,

பிறகு இடமாக உபவீதமிட்டு ஓம் ஹாம் கணபதயே ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் அம்பிகாயை ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் துர்க்காயை ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யை ஸ்வாஹா ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்ம்யை ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் க்ஷேத்ர பாலகாய ஸ்வாஹா என்று தர்ப்பித்து தர்ப்பையை அப் புறம் போட்டு ஆசமனம் செய்து ஸகளீகரணம் செய்து ஹ்ருஸ்வ ப்ராஸாதத்தினலே தீர்த்தத்தை உப ஸம்ஹாரம் செய்து ப்ராம்மணரானல் ஸாவித்ரீ ஜபோபஸ்தாநாநந்தரம் ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினுலே ஆதித்ய மூர்த்தி யிடத்திலே சிவனை உபஸ்தானம் செய்து பிறகு மூலமந்த்ரத்தை யதா சக்தி நூருதல் அதில் பாதி யாதல் இருபத்தைந்தாதல் பத்தாதல் ஜபித்து நிவேதிக்க.

அநுஷ்டான காலம் தப்பினல் ஸம்ஹிதைகளை ஒருமுறை ஜபிக்க.

அநுஷ்டானவிதி முற்றிற்று.

—o—

சூர்ய பூஜை செய்யும் விதம்

பிறகு அஸ்த்ர மந்த்ரமய விமான மத்யங்கதனய் ப்ருதி வ்யாதி மாயாந்தமான தத்வங்களை மனஸால் கடந்து சுத்த வித்யா தத்வமான பூஜாஸ்தானத்தை சென்று அடைந்து பூஜோபகரண த்ரவ்யங்களை யுண்டாக்கிக்கொண்டு கிழக்கு முகனுக விருந்து சூரியனை அர்ச்சிக்க.

𑍐 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌸𑌂-
𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌤𑌲𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯 - 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋-
𑌸𑍍𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿-
𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑍐 𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇
𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯𑍈
𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑌯𑍋𑌃 𑌮-
𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 - 𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃
𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍋𑌃 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 - 𑍐 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌉𑌭𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯
𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌕𑍃𑌤𑌦𑍇𑌹𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 - 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌭𑌿-
𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇𑌨 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌾-
𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑌰𑌣𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌤𑌰𑍍𑌜-
𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 - 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑌯𑍋𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌦𑌶
𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇𑌣 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠-
𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌾𑌯
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌜𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍॥

ஓம் ர: அஸ்த்ராயபட் என்று ஹஸ்ததல ப்ருஷ்டங்களை வலமிடமாகச் சோதித்து ஹஸ்தங்களைக் கூட்டி ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸஹசிவ ஸூர்யாயவௌஷட் என்று ஹஸ்த தலங்களில் ஆப்லாவனம் செய்து அங்குஷ்டங்களில் தர்ஜனியினுல் ஓம் அம் ஹ்ருதயாயநம: என்றும் கனிஷ்டை அநாமிகை மத்யமை இவைகளிலே அங்குஷ்டங்களினுலே ஓம் அம் அர்காய சிரஸேநம: - ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவரோம் ஜ்வாலினி சிகாயைநம: - ஓம் ஹ்ரும் கவசாயநம: - என்று உள்ளங் கையிலே மத்யமைகளால் ஓம் பம் பாநுநேத்ராப்யாம்நம: என்றும் தர்ஜனிகளிலே அங்குஷ்டங்களால் ஓம் ர: அஸ்த்ராயபட் என்று ந்யஸித்து கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனம் செய்து இரண்டு கைகளும் கூட்டி வௌஷட்ந்த ஸூர்ய மூலத்தை ந்யஸித்து பிறகு ஸூர்ய மூலத்தினுலே தேஹ சுத்தியைச் செய்து கொண்டு வலது அநாமிகாங் குஷ்டத்தினுல் ஹ்ருதயத்தில் ஹ்ருதயம் சிரஸில் சிரோ சிகையில் சிகாமந்த்ரங்களையும் கண்டத்தைச் சுற்றி ஸ்தன மத்யாந்தமாகத் தர்ஜனிகளினுலே கவசத்தையும் தர்ஜனி மத்யமைகளினுலே நேத்ரங்களிலே நேத்ரத்தையும் ஹஸ்த தலங்களிலே அநாமிகை களினுலே அஸ்த்ரத்தையும் ந்யஸித்து, அஸ்த்ரத்தினுலே தாளத்ரயம் செய்து தசதிக்குகளிலும் சோடிகா முத்ரையினுலே அஸ்த்ரத்தால் திக்பந்தனமும் கவசத்தால் அவகுண்டனமும் செய்து ஸர்வாங்கங்களிலும் ஸூர்ய மூலத்தினுலே மஹா முத்ரையும் தர்சிப்பித்துத் தன்னை ஸூர்யனுடைய ஸ்வருபமாகப் பாவிக்க.

பிறகு தாம்ர பாத்ரத்தில் சிவந்த புஷ்பம் முதலான த்ரவ்யங்களுடனே ஜலத்தை நிறைத்துப் பூமியிலே முழங்

[illegible] தோயேந:
க்ருத்வா அர்க்யம் ஜாநுப்யாமவநிகதோ [illegible].
தத்வா - ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸ: ஶிவஸூர்யாய நம: -
[illegible].

[illegible] அஸ்த்ரேண ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய [illegible]

[illegible] - ஓம்
[illegible] நம: - இதி [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய - [illegible]
[illegible]
[illegible].

தத்ர [illegible] தக்ஷிணஶாகாயாம் ஓம் [illegible] நம: இதி,

ஶ்லோக:

[illegible]
[illegible] ॥
[illegible] ।

[illegible] ஓம் [illegible] நம:

கால்களை யூன்றி இரண்டு கைகளாலும் அர்க்ய பாத்ரத்தைச் சிரத்தளவு மெடுத்து ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸஹசிவ ஸூர்யாயநம: என்று தர்சநார்க்யங் கொடுத்து யதா சக்தி ஜபிக்க.

பிறகு அர்க்ய பாத்ரத்தை அஸ்த்ரத்தால் சோதித்து ஓம் கம் கஷோல்காயநம: என்று கந்தோதகத்திஞலே பிந்து ஸ்தானத்தில் அம்ருததாராமயமாகப் பூரித்து அந்த ஜலத்திலே ஷடங்கங்களிஞலும் மூலத்திஞலும் பூஜித்து அபிமந்திரித்து அஸ்த்ர கவசங்களிஞல் ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து வௌஷடந்த மூலத்திஞல் தேநு முத்ரையுங் கொடுத்து அந்த ஜலத்திஞலே தன்னையும் த்ரவ்யங்களையும் பூஜாஸ்தானத்தையும் அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து ஒரு புஷ்பத்தை யெடுத்து பூஜா ஸ்தானத்தை அஸ்த்ரத்திஞலே சுற்றிப் போகவிட்டு அங்குண்டான விக்னங்களைப் போக்கி, வேதிகையின் மேல் இடப்பட்ட அஷ்டதள பத்மத்திலாதல் தாம்ர முதலான லோஹங்களிஞலே செய்யப்பட்ட அஷ்டதள பத்மத்திலாதல் அர்ச்சிக்க.

பத்மத்திற்கு நிருதி திக்கிலே ஓம் அம் தண்டிநேநம: என்று அர்ச்சித்து,

மேற்குத் துவாரத்தில் தென்புறத்திலே யிருப்பாராய் பொஜ்ஜை வயிறும் தொங்குகிற சிகையும் மைக்கூண்டும் யெழுதுகிற கோலும் வைத்துக்கொண்டு ஜனங்கள் செய்கிற கன்மங்கட்குச் சாக்ஷியாய் அந்தக் கன்மங்களை யெழுதுகிறவராய்ப் பாவிக்க.

பத்மத்திற்கு வாயுதிக்கிலே ஓம் அம் பிங்கலாய நம: என்று அர்ச்சித்து,

ஏகவக்த்ரஸமாவேஷ்டாப்ய ஸ்வஸ்திகாஸநஸம்ஸ்தித: ।
விக்நேஸ்வரோ வா வோ ... ப்ரதிமாஸு ... ॥

இதி

வக்ஷ்யமாணேந ஓம் ஹாம் கணபதயே நம: ।

ஏகவக்த்ராஸநாஸீநம் சதுர்பாஹும் ... ।
... ஹஸ்தே ... கஜவக்த்ரம் கணாதிபம் ॥ இதி ॥

தஸ்யாக்ரே ந்யஸ்யேத் ஓம் ஹாம் கராய நம:

ஜடாகோடிஸமாயுக்தம் ... விக்ரஹம் ।
... ப்ரஹஸ்தம் ... ।
... த்யாயேத் ... ॥

ஏவம் த்யாத்வா ஸம்பூஜ்யார்க்யம் தத்வா.

தேவ்யை - ஓம் ஹாம் ப்ருதிவ்யாஸநாய நம: - இதி
ஸ்ரீ ... ।

சிவந்த நிறமாய் ஸர்வ பூஷணலங்காரமாய் ஊசியும் நூலும் வைத்துக்கொண்டு (ப்ரம்மா, ராத்திரியாகிய கறுப் புப் புடவையை உலகத்திற் கெல்லாம் போர்த்திருக்கிற தைச் சூரியன் உதயகால வேளையில் கிழித்துப் போட்டு உள்ளே புகுந்து வருவன். பகற்காலத்தில் வெள்ளைப் புட வையை உலகத்திற் கெல்லாம் போர்ப்பதைச் சூரியன் சாயங்காலம் கிழித்துப் போட்டு அஸ்தமனமாவன்,) அவ் விரண்டு புடவைகளையும் தைத்துக்கொண்டிருப்பவராயும் தடியுடன் வாசற்காப்பவராயுமுள்ள பிங்களரை த்யா னித்து,

பத்மத்திற்கு ஈசான திக்கில் ஓம் அம் கணபதயே நம: என்று அர்ச்சித்து,

செந்தாமரைக் கமலத்திலே பத்மாஸனமாக உட் கார்ந்து கொண்டு நான்கு கைகளிலும் யானைக் கொம்பும் பாசக்கயிறும் அங்குசமும் மாம்பழமுமுடைய யானைமுக கணபதியை த்யானிக்க,

பத்மத்திற்கு அக்கினி மூலையிலே ஓம் அம் குரவே நம என்று அர்ச்சித்து,

ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் சடையும் கிரீடமும் உடையவராய் விபூதி தூளிதத்தினுல் வெள்ளை நிறமாயிருக் கிற தேகமுடையவராய் யோகபட்டையும் தொப்புள்வரை பூணுநூலும் யோகமுத்திரையும் சாந்தகுணமும் உள்ளவ ராய் குருவை த்யானிக்க.

நடுவே ஓம் அம் ப்ரபூதாஸநாய நம: என்று ச்வேத பீடத்தையும் அர்ச்சிக்க.

𑌤𑌤𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑍀𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑍈𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍀𑌶 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯.

𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁 𑍐 𑌰𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌰𑍀𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌰𑍂𑌂 𑌜𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌰𑍂𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌰𑍈𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌰𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌰𑌂 𑌅𑌮𑍋𑌘𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑍐 𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿,

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌦𑍀𑌪𑌶𑌿𑌖𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃।
𑌯𑌥𑌾 - 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌾𑌸𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑌜𑍁𑌷𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌃॥

𑌏𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌯𑌥𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌰𑌾𑌹𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑌂 𑌦𑌾𑌪𑌿𑌤𑍀 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌮𑍇𑌯𑍍𑌯𑌮𑍍।
𑌸𑌾𑌰𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪 𑌮𑌾𑌧𑌵𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍॥

ஆக்நேய முதலான திக்குகளிலுள்ள நாலு கோணங் களிலும் ஓம் அம் விமலாயநம: - ஓம் அம் ஸாராய நம: - ஓம் அம் ஆராத்யாய நம: - ஓம் அம் பரமஸுகாய நம: என்று வெண்மை செம்மை பொன்மை பச்சை நிறங்களையுடைய நான்கு ஸிம்ஹங்களையும் அர்ச்சிக்க.

அதற்குமேல் ஓம் அம் பத்மாயநம: - என்று வெண்டா மரையை அர்ச்சித்து அந்தத் தாமரையின் பூர்வாதீசாந்த மான தளங்களிலே ஓம் ராம் தீப்தாயைநம: - ஓம் ரீம் ஸூக்ஷ்மாயைநம: - ஓம் ரும் ஜயாயைநம: - ஓம் ரூம் பத்ரா யைநம: - ஓம் ரேம் விபூத்யை நம; - ஓம் ரைம் விமலாயை நம: - ஓம் ரோம் அமோகாயை நம: - ஓம் ரௌம் வித்யு தாயை நம என்றும் கர்ணிகை ஈசானத்திலே ஓம் ர: ஸர்வதோ முக்யை நம: என்று அர்ச்சிக்க..

இந்த ஒன்பது சக்திகளையும் ப்ரகாசிக்கிற விளக்குக ளின் ஜ்வாலா நிறமுள்ளவர்களாய், ஒரு கையிற் பத்மமும் ஒரு கையில் சாமரமும் உள்ளவர்களாய் சிவப்பு வர்ண முடையவர்களாய் ஸர்வாபரண பூஷிதைகளாய் த்யானிக்க

இவ்வாறு த்யானித்து விஸ்புர முத்திரை காட்டி நடுவே ஓம் அம் அர்காஸநாய நம: என்று ஸூர்ய ஆசனத்திற் பூஜிக்க.

வெண்டாமரைமேலேறிக்கொண்டு மாதளம்பூ நிற முள்ளவராய் மிகுந்த சிவப்பான திக்காந்தி மயமான வ்ருத்த மண்டல மத்யத்தி லிருப்பவராய் இரண்டு தோள் களிலும் சாற்றிய விரண்டு வெண்டாமரைப் பூக்களைக் காம் புடன் இரண்டு கரங்களிலும் பற்றியவராய் ஒரு முகமும்

[illegible]

இரண்டு நேத்ரங்களும் சிவப்பு வஸ்திரமும் உள்ளவராய் சூரியனை த்யானிக்க.

ஓம் கம் கஷோல்காய ஸூர்ய மூர்த்தயே நம: என்று ஆஸனத்தின்மேல் மூர்த்தியை ந்யஸித்து ஓம் பம் பாநு நேத்ராப்யாம் நம: என்று நேத்ரங் கொடுத்துப் புஷ்பங்களினாலே இரண்டு கைகளையும் நிறைத்து லலாடத்தில் நின்றும் விளங்கா நிற்கின்ற அருண பிந்துவை அஞ்சலிகதமாக நினைத்து ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸ: சிவசூர்யாயநம: என்று மூல மந்த்ரத்தால் சாத்தி, அந்தச் சூரியனது வ்யாபகமாக ஓம் கம் கஷோல்காய என்னும் உபஹ்ருத மந்த்ரத்தால் ஆவாஹன முத்திரையினால் ஆவாஹனம் செய்து, பத்மாஸனத்தில் ஸ்தாபன ஸந்நிதான ஸநிரோதனம் செய்து நிஷ்டுர முத்திரையினாலே நிரோதித்து பிம்ப முத்திரை தர்சிப்பித்து சூர்யனுடைய ஹ்ருதயாதி கராந்த ஸ்தானங்களில் ஹ்ருதயாதி மந்த்ரங்களை ந்யஸித்து மூலத்தினாலே ஏகத்வம் செய்து ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து மூலத்தினாலே அம்ருத முத்ரை மஹா முத்திரையுங் கொடுத்து கஷோல்க மந்த்ரத்தினாலே பாத்யாசமநார்க்யங்களை நமஸ்வதா ஸ்வாஹா என்று முறையே கொடுத்து வௌஷடந்த மூலத்தினாலே புஷ்ப தூர்வாக்ஷதைகளைச் சாத்தி ஓம் கம் கஷோல்காயநம என்று அப்யங்காதி பூர்வமாக ஸ்நானஞ் செய்வித்து ரக்த வஸ்த்ர ரக்தசந்தனாதிகளால் அலங்கரித்து ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸ: சிவசூர்யாய நம: என்று புஷ்பாஞ்சலித்ரயம் சாத்தி அர்க்யம் கொடுத்து பத்ம முத்திரை பிம்ப முத்திரை தர்சிப்பிக்க.

𑌤𑌤𑍋𑌽𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌦𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾𑌕𑌵𑌚𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌚 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌥𑌨𑌾𑌤𑍍 -

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌸𑍍𑌚 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰 𑌏𑌵 𑌚 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 -

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌕𑌲𑌶𑌾𑌃.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌜 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌕𑌲𑌶𑌾 𑌇𑌮𑍇 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍 -

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌾𑌣 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌸𑌨𑍀 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃.

𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 - 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌸𑍋𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌬𑍁𑌂 𑌬𑍁𑌧𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌬𑍃𑌂 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌭𑌂 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌗𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌅𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂

பிறகு ஹ்ருதயாதி ஸ்தானங்களிலே ஹ்ருதயாதி ஷடங்கங்களினாலே லயாங்கம் பூஜித்து, போகாங்கம் பூஜிக்கிறேனென்று ப்ரார்த்தித்து, ஆக்நேய ஈசான்ய நைருத வாயவ்யமான தளங்களிலே ஹ்ருதய சிர சிகா கவச மந்த்ரங்களை சூர்யனுடைய ஹ்ருதயாதி ஸ்தானங்களிலே நின்றும் வாங்கி,

இந்த அங்கங்கள் புருஷாகாரமாய்ச் சிவப்பு வர்ணமும் வரதம் பத்மமுள்ள கைகளும் ஸர்வாபரண பூஷிதமும் இரண்டு ஹஸ்தங்களுமுள்ள ஸௌர்ய தேகமாக த்யானித்து அர்ச்சிக்க.

ஸௌர்யன் முன்னே நேத்ரத்தை முன்னுருவம் போல் த்யானஞ் செய்து அர்ச்சிக்க. பூர்வாதி நான்கு தளங்களிலும் அஸ்த்ரத்தை முன்னுருவத்துடன் மின்னற் கூட்டம் போன்ற ப்ரபையை யுடைத்தாய்ப் புறப்பட்ட எயிற்றையுமுடைத்தாய் த்யானம் செய்து அர்ச்சிக்க.

ஹ்ருத்யாதி அங்கங்களுக்கு தேநு முத்திரையும் நேத்ரத்துக்கு கோவிஷாண முத்ரையும் அஸ்த்ரத்துக்கு த்ராஸநீ முத்ரையும் தர்சிப்பிக்க.

பிறகு தளங்களின் கிழக்கு ஓம் ஸம் ஸோமாய நம: தெற்கு ஓம் பும் புதாய நம: - மேற்கு ஓம் ப்ரும் ப்ருஹஸ்பதயே நம: - வடக்கு ஓம் பம் பார்க்கவாய நம: என்று பூஜித்து, தளங்களின் ஆக்னேயத்தில் ஓம் அம் அங்காரகாய நம: - நிருதியில் ஓம் சம் சனீஸ்சராய நம: - வாயுவில் ஓம் ரம் ராஹவே நம: - ஓம் கம் கேதவே நம: என்று பூஜித்து,

-ஶம் ஶனைஶ்சராய நம: - ஓம் ரம் ராஹவே நம: - ஓம் கம்

-கேதவே நம: - இதி,

ஶ்லோகா:

ஸௌரிம் க்ருஷ்ணாதிக்ருஷ்ணாங்கம் பாஶயஷ்டீ கராப்ஜயோ: ।
[illegible] ஸஸ்மிதம் ।

ரக்தாம்பரம் த்யாயேத் [illegible] ஸிம்ஹஸம்ஸ்திதம் ।
க்ருஷ்ணம் க்ருதாஞ்ஜலிம் ராஹும் கேதும் [illegible] ஸஸ்மிதம் ।

[illegible] ।
[illegible] ॥
[illegible] க்ருதாஞ்ஜலீ ।
[illegible] ॥
[illegible] நம: ।

இதி த்யாத்வா [illegible] நைவேத்யம் [illegible] ஜப்த்வா [illegible] ஜப்த்வா [illegible]

சந்திரன் வெள்ளை நிறமும் புதன் பொன்னிறமும் பிருஹஸ்பதி கோரோசன நிறமும், சுக்ரன் பசுவின் பால் நிறமும், அங்காரகன் சிவப்பு நிறமும், சனி கறுத்த நிறமும் ராகு கிருஷ்ண வர்ணமும், கேது புகை நிறமுமாய் புருஷாகாரமாய் திவ்யாபரண பூஷிதர்களாய் இடது துடையிலே இடது ஹஸ்தம் வலது ஹஸ்தம் அபயமுமாய், கையிலே வெண்டாமரையுள்ள சந்திரனும் அஞ்சலி பந்தமாய்க் கைகூப்பி யிருக்கிற ராகு கேதுக்கள் அரைச் சரீரம் ஊர்த்வசிகை சிவப்பு மாலை சிவந்த கண்களுள்ளவர்களாய் சனி கோரைப்பல் ராகு பயங்கரமான முகம் உடையவர்களென்று,

இவ்வாறு த்யானித்து அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து நமஸ்கார முத்ரையுங் கொடுத்து நைவேத்ய பானீய தாம்பூல முகவாஸ தூபதீப தர்ப்பண சத்ரசாமர தாலவ்ருந்தங்களையும் நடுநடுவே ஆசமனார்க்ய ஸஹிதமாக உபஹ்ருத மூலத்தால் கொடுத்து மூலமந்த்ரத்தை யதாசக்தி ஜபித்து அர்க்ய ஜலத்துடனே உத்பவ முத்ரையினலே ஸ்வாஹாந்த மூலத்தால் ஸூர்யனுக்கு நிவேதித்து அங்கங்களுக்கு தசாம்சம் ஜபித்து நிவேதித்து ஸ்தோத்ரம் செய்க.

தண்டி முதலான நான்கு த்வாரபாலகர்களுடனும் விமலாதியான நான்கு ஸிம்ஹங்களுடனும் தீப்தாதி ஒன்பது சக்திகளினலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கிற சிவந்த இரத்தம் போன்றவராயும் ஸ்ரீகஷோல்காத்ம மூர்த்தியாயும் தனது அங்க தேவதைகளான நவக்கிரகங்கள் நக்ஷத்திரங்களால் சூழப்பட்டவராயும் வெண்டாமரை யாஸன முடையவராயும் வெண்டாமரையைத் தோளிற் சாத்திப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் இரண்டு கைகளுடன் சாந்தமான இரண்டு கண்களை யுடைய சிவசூரியன் நம்மை ரக்ஷிக்க வென்று,

ஶ்லோக:

[illegible]

இதி [illegible]

[illegible] ஓம் ஹாம் வஷ[illegible] [illegible] நம: - இதி [illegible]

[illegible] ஓம் ஹாம் தேஜஶ்சண்டாய [illegible] நம: - ஓம் ஹாம் தேஜஶ்சண்ட [illegible] நம: - இதி

ஶ்லோக:

[illegible]

இதி [illegible] ஓம் ஹாம் தேஜஶ்சண்டாய நம: - இதி [illegible]

இதி [illegible]

இவ்வாறு ஸ்தோத்ரம் செய்து சூரிய தேவரை நமஸ்கரித்துப் பூஜித்து ஓம் கம் கஷோல்காய ஸ்வாஹா என்று சூர்யனுக்கு பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து ஸர்வாபராதங்களையும் பொருத்தருள வேண்டுமென்று விஞ்ஞாபித்து ஹூம் படந்தாஸ்த்ரத்தால் நாராச முத்ரையினலே அங்காதி மந்த்ரங்களை எழுப்பி ஓம் கம் கஷோல்காய ஸூர்ய மூர்த்தயே நம: என்று திவ்ய முத்ரையினலே சூர்யனிடத்திலே யோஜித்து மூலத்தால் ஹ்ருத் புண்டரீக மத்யஸ்தான சிவ சூர்யனிடத்திலே யோஜித்துக்கொள்க.

பிறகு ஈசாங்யத்திலே இடஞ் செய்து அதிலே சண்டேச்வரரை ஓம் அம் தேஜச்சண்டாஸநாய நம: ஓம் அம் சண்ட மூர்த்தயே நம: என்று பூஜிக்க,

சிகப்பு வர்ணம் கோர முகம் தாமரை அபய முள்ள இரண்டு கைகள் பயங் கரமான கோரைப்பற்களினல் ப்ரகாசிக்கின்ற வாய், ஜடை சிவந்த வஸ்த்ரம் என்னுமிவைகளையுடைய சண்டேச்வரரை,

இவ்வண்ணம் நன்ருக த்யானித்து ஓம் அம் தேஜச் சண்டாய நம: என்று மூர்த்தியைப் பூஜித்து ஓம் அம் தேஜச் சண்டாய நம: என்று ஆவாஹன ஸ்தாபன ஸந்நிதான ஸந்நிரோதன பாத்யாசமனார்க்யங்களுங் கொடுத்து சூர்ய நிர்மால்யமான புஷ்பங்களைச் சாத்தி சண்ட மூலத்தால் சூர்யனுடைய நிர்மால்யத்தை நிவேதித்து பாநீய தாம்பூலாதிகளும் நிவேதித்து வேண்டிக் கொண்டு உத்தாபனம் செய்க. அன்றேல் சிவபூஜாந்தத்திலே உத்தாபனம் செய்க.

இவ்வாறு சூர்ய பூஜாவிதி முடிந்தது.

—o—

𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

[illegible] 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾[illegible]

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

[illegible]

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 [illegible]

[illegible]

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - [illegible]

[illegible]

சிவபூஜா விதி கிரமம்

பிறகு ஆசமனஞ் செய்து பஸ்மதாரணம் செய்து ஸகளீ கரணஞ் செய்து பராணுயாம த்ரயம் செய்து வடக்கு முகமா யிருந்து ஸாமாந்யார்க்ய பாத்ரத்தை அஸ்த்ரத்தால் சோதி த்து பிந்துஸ்தானத்தின் அம்ருத மயமாக வெளஷடந்த ஹ்ருதயத்தால் சுத்த ஜலத்தால் பூரித்து கந்த புஷ்ப மிட்டு ப்ரணவத்தால் ஏழு முறை பூஜித்து அபிமந்திரித்து அஸ்த்ர கவசங்களால் ரக்ஷாவகுண்டனம் செய்து வெளஷடந்த ஹ்ருதயத்தால் தேநு முத்ரையுங் கொடுத்து பச்சிம த்வா ரத்தை அஸ்த்ரத்தினுல் ப்ரோக்ஷித்து அதன் வாசற்கால் மேற்புறத்தில் தென்பக்கத்தில்,

பொச்சை வயறும் கறுத்த நிறமும் மேற்கைகள் இரண் டிலும் கண்டகோடாலி ஜபமாலேகளும் கீழ்க்கைகள் இரண் டிலும் லட்டும் யானைக்கொம்பு முடையவராய் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் கணபதயே நம: என்று பூஜித்து அதற்கு வடக்கே,

இடது புறத்திலே வெள்ளை நிறமாய் வெள்ளைப் புடவை யுடையவளாய் ஜபமாலை புஸ்தகங்கள் இரண்டு கைகளிலும் தரித்தவளாய் தெளிவுள்ளவளாய் ஸரஸ்வதியை த்யா னிக்க.

இவ்வாறு த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யை நம: என்று பூஜித்து இவர்களிருவருக்கும் நடுவே,

இடது கையில் வில்வப்பழம் வலது கையில் பத்மம் தங்க நிறமுள்ள லக்ஷ்மியை இரண்டு யானைகள் பொற் கல சங்களிலே கங்காஜலங் கொண்டு இரண்டு பக்கத்திலும் தும்பிக்கைகளாலே அபிஷேகம் செய்கிறதாகப் பாவித்து,

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 -

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌟𑌿𑌲𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌾𑌮𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂.

𑌮𑌕𑌰𑌾𑌸𑌨𑌗𑌾𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 ।
𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 [illegible] ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 -

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 ।
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌟𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌾𑌮𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 -

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌨𑌾𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑍁𑌨𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌾𑌲𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌲𑍋𑌕𑍍𑌯

இப்படி த்யானம் செய்து ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்ம்யை நம: எனப் பூஜித்து தனது தக்ஷிண சாகையாகிய கீழ்ப் பாகத்திலே,

சிவப்பு வர்ணம் மூன்று நேத்ரம் ஜடை வலது கையில் ஜபமாலை இடது கையில் சூலம் இப்படியாக நந்திகேச்வரரை த்யானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் நந்தினே நம: என்று பூஜித்து அதற்கு வடக்குப் பாகத்திலே,

முதலைமேலேறி இடது கையில் பூரண கும்பம் வலது கையில் கரு நெய்தல் புஷ்பம் வெள்ளை நிறமுள்ளவளாய் கங்கையை த்யானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் கங்காயை நம: என்று பூஜித்து அதற்கு வடக்கு சாகையிலே,

கறுத்த நிறமும் மூன்று கண்களும் இடது கைக் கபாலம் வலது கைச் சூலம் உடையவராய் மஹாகாளரை த்யானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் மஹாகாளாய நம: என்று பூஜித்து, அதற்கு வாம பார்ச்வத்தில்,

கறுத்த நிறம் ஆமை வாகனம் இடது கையில் பூர்ண கும்பம் வலது கையிற் கருநெய்தற் புஷ்பம் உள்ளவராய் யமுனையை த்யானிக்க.

இப்படி த்யானம் செய்து ஓம் ஹாம் யமுநாயை நம: என்று பூஜித்து அன்றியும் ஸாவேப்யோ த்வாரபாலேப்யோ நம: என்று இவர்களுக்கு விக்னம் வராமல் ரக்ஷித்துக் கொள்ளுங்களென்று விஞ்ஞாபித்து, மூலமந்த்ரத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு கண்களை மேனோக்கி நிரீக்ஷணம் செய்து திவ்யமாக விக்னங்களைப் போக்கி ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று ஜ்வாலியா நிற்கிற அஸ்த்ரத்தால் நாராச முத்ரையி

𑌷𑍀𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 – 𑍐 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍁𑌂𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌂 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 – 𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌘𑌾𑌤𑌤𑌾𑌡𑌨𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍀𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌾𑌨𑍍𑌉𑌤𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯 – 𑌕𑌿𑌂𑌚𑌿𑌦𑍀𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 – 𑌦𑍇𑌹𑌲𑍀𑌂 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 – 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 – 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾- 𑌵𑌨𑌮𑍍𑌯𑍇𑌤 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌯𑍋𑌨𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌗𑍍𑌨𑍇𑌰𑍁𑌦𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌶𑍍𑌰𑌦𑍍𑌧𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌾𑌨𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌵𑌲𑍍𑌕𑍍𑌯𑌃 –

𑌸𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌦𑌾𑌪𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌾𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌸𑍁𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 – 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌲𑍃𑌪𑍍𑌤𑌪𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 – 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍𑌸𑌹 𑌉𑌦𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣

ஞலே புஷ்பங்களை ஆகாசத்தி லெறிந்து ஓம் ஹூம் படந்த பாஸுபதாஸ்த்ரத்தால் வலது குதிக்காலடியினுலே மூக் காற் பூமியிலே தட்டி இப்படி பூமி ஸ்வர்க்கா காசமான விக்ன த்ரயங்களையும் போக்கித் திருக்கோயிலுக்குள்ளே இடப்புறத்தால் வலக்கால் முன்னுகப் புகுந்து கீழ்ப்படியிலே ஓம் ஹாம் அஸ்த்ரத்வாரபாலாய நம: என்று இப்படி த்யானம் செய்து பூஜித்து ப்ரதக்ஷிணமாக வந்து நிருருதி கோணத்திலே இப்படி த்யானம் செய்து ஓம் ஹாம் வாஸ்த் வதிபதயே ப்ரம்மணே நம: என்று பூஜிக்க.

அன்னத்திலேறி பொன்னிறமாய் தாடி மீசைகளுடனே நான்கு முகமும் மேல் வலது கையில் ஜபமாலை இடதுகையில் தண்டாயுதமும் கீழ் இடது கையில் ஸ்ரக்கும் வலது கையில் கமண்டலமுமாய் த்யானிக்க.

ஸ்நபனத்தின் பொருட்டு அஸ்த்ரத்தால் சுத்தி செய்யப் பட்டுப் பரிவட்டத்தால் ஹ்ருதயத்தால் பூரிக்கப்பட்ட நான்குவித சோதனையுள்ள திருமஞ்சனக் குடத்தையும் யாக நிமித்தம் புஷ்பாதி பூஜோபகரண த்ரவ்யங்களையும் உண் டாக்கிக் கொண்டு பிறகு தாப்பாசன முதலான ஆசனங் களிலே உத்தராபி முகனுய்ச் சுகாஸனமாக விருந்து அஸ்த்ர ப்ராகார கவசாவகுண்டனங்களால் பூஜா ஸ்தானத்தை ரக்ஷித்துப் பிறகு பூதசுத்தி செய்க.

அவ்விடத்து முன்போல் கரந்யாஸம் செய்து கொண்டு காலின் பெருவிரல்கள் தொடங்கி இடுப்பளவாக இரண்டு ரூபமாகவும் அதற்குமேல் ப்ரம்ஹரந்த்ரமளவாக ஏகரூப மாகவும் ஹ்ருதயகண்டதாலு மூலம் ப்ருமத்யம் ப்ரம்ஹரந்த் ரம் இந்த ஸ்தானங்களிலே இடைபிங்கலையுடனே கூடின

[illegible]

[illegible]

தாகவும் ஹ்ருதயாதி ஸ்தானங்களிலே அதோமுகமாவிருக்கிற பத்ம முகுளங்களுடனே கூடினதாகவும் உட்டுளேக ளுடனே கூடினதாகவும் உள்ளும் புறம்பும் அம்ருத தாரை யுடனே கூடினதாகவும் பரம வ்யோமரூபியான சக்தியை ஸுஷும்னா நாடியாக த்யானம் செய்து ஹ்ருதய கமலத்திற்கு நடுவே ஹூம்காரம் ஜ்வலிக்கிறதாக த்யான்ம் செய்து வாயுவை பூரக கும்பகஞ் செய்து ஹூம்காரத்திலே சித்தத்தை வைத்து வாயுவை மேலே எழுப்பிக்கொண்டு ஹூம்பட் என்னும் உச்சாரணங்களினலே அதோமுகமான பத்ம முகுளங்களேச் சோடிகா முத்திரையினலே மேல்நோக்கு முகங்களாகவும் அவிழ்க்கப்பட்ட க்ரந்திகளே யுடைத்தாகவும் அலர்ந்ததாகவும் த்யானம் செய்து வ்ாயுவை யடக்கி வலது நாஸிகையினலே விட்டு மீளவும் வாயுவை பூரித்து அந்தப் பூரக வாயுவினலே ஹ்ருதய கமலத்தை யடைந்திருப்பானய் விளங்கா நிற்கிற நக்ஷத்ராகாரம் போன்றிருப்பானய் சாந்த பீஜமயனய் ஹ்ருதய ஸம்புடிதமான சைதந்யனே ஹூம்காரத்தினுடைய தலையிலே வைத்து பீஜவிக்ரஹனய் ஹூம்கார சிகாந்தஸ்தனய் புர்யஷ்டக ஸ்வரூபன யிருக்கிற புருஷனே ஸூக்ஷ்மனகவும் பிந்து பூதனகவும் புர்யஷ்டகத்தில் நின்றும் விடப்பட்டானகவும் ஏகாஙகியாகவும் நிராமயனகவும் த்யானஞ் செய்து வாயுவைக் கும்பித்து மேலே எழுப்பி ஸம்ஹார முத்ரையினலே ப்ரஹ்மாதி காரண த்யாக க்ரமத்தால் ஒரு உத்காதத்தால் ஓம் ஹூம் ஹாம் ஹ்ம் ஹாம் ஹூம் ஆத்மனே நம: என்று உச்சரித்து ஆத்மாவைக் கொண்டு சென்று போக்யக்ரம போகத்தை மீளவும் த்வாதசாந்தத்திலே சிவனிடத்திலே யோஜிக்கக்கடவன்.

𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌨𑌮𑌃 - 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍋𑌹𑍃𑌕𑌶𑍀𑌰𑌾𑌵 𑌧𑍋𑌰𑌾𑌗𑌾𑌮𑌿𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌶𑌾𑌖𑍇 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌏𑌵𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮 𑌦𑍇𑌹𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌲𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇𑌨 𑌶𑍋𑌷𑌣 𑌶𑍋𑌷𑌣 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍈𑌷𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌿 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 - 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌂 𑌰𑌸𑍇𑌜𑌲𑌂 𑌰𑍂𑌪𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦𑍇𑌨𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮 𑌸 𑌤𑌾𑌤𑍍𑌵 𑌨𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌾𑌮𑌸𑌾𑌹𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 - 𑌵𑌾𑌕𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌣𑍀 𑌪𑌾𑌯𑍂𑌪𑌸𑍍𑌥𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌾𑌹𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 - 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑍍𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌮𑌨𑌸𑍍𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌾𑌹𑌂𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 - 𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌾𑌜𑌸𑌤𑌾𑌮𑍋𑌗𑍁𑌣𑍈𑌷𑍍 𑌗𑍁𑌣𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍌 𑌸𑌾 𑌰𑌾𑌗𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌂𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌨𑌿𑌯𑌤𑍀 𑌕𑌲𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 - 𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌲𑍀𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌲𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌮𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌲𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌲𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌯𑌥𑌾 - 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌣𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌬𑌾𑌧𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍.

இவ்வாறு பீஜத்தை உச்சரிப்பதால் சிவத்தி லொடுங் கினவனுய்ச் ஸூக்ஷ்மதேக சுத்தியின் பொருட்டு வேறு வித மாய் அதனதன் காரணங்களில் தத்வங்களை பிந்து பர்யந் தம் ஒடுக்குக.

அந்த ஸூக்ஷ்ம தேஹம் சுத்தி செய்யும்படி:— ஸம்ஹார க்ரமமாக கந்தத்திலே ப்ருதிவியையும் ரஸத்திலே அப்புவை. யும் ரூபத்திலே தேயுவையும் ஸ்பரிசத்திலே வாயுவையும் சப்தத்திலே ஆகாசத்தையும் இந்தத் தன் மாத்ரைகளைத் தாமஸ அஹங்காரத்திலும் வாக்கு பாதபாணி பாயுருபஸ் தங்களை ராஜஸ அஹங்காரத்திலும் ச்ரோத்ர த்வக் சக்ஷு ஜிஹ்வாக்ராணங்களையும் மநஸ்ஸையும் ஸாத்வீக அஹங்கா ரத்திலும் இந்த மூன்று அஹங்காரங்களைப் புத்தியிலும் புத்தியைக் குணங்களிலும் குணங்களை ப்ரக்ருதியிலும் ப்ர க்ருதி ராகம் வித்யை இவைகளைக் கலையிலும் கலை நியதி பும்ஸ்த்வகால மிவற்றை மாயையிலும் மாயையைச் சுத்த வித்தையிலும் சுத்த வித்தையை ஈச்வரத்திலும் ஈச்வரத்தை ஸதா சிவத்திலும் ஸதாசிவத்தை சக்தியிலும் சக்தியைச் சிவத்திலும் சிவத்தை அசலமற்றிருப்பதான குண்டலியிலும் லயிப்பிக்க.

அன்றியு மூலமந்த்ரோச்சாரணத்தோடு ஹ்ருதயாதி பத்மங்களிலே சப்தஸ்பரிசங்களை ப்ரம்மாவினிடத்திலும் ரஸத்தை விஷ்ணுவினிடத்திலும் ரூபகந்தங்களை ருத்ரனிடத் திலும் புத்தி அஹங்காரங்களை ஈச்வரனிடத்திலும் மனஸை யும் பிந்துவையும் சிவனிடத்திலுமாகக் கற்பிக்க.

பிறகு ஸ்தூல தேஹ சுத்தி செய்யும்படி:—

ப்ருதிவி மண்டலம் மஞ்சள் நிறம் கடினம் வஜ்ரரேகை யடையாளம் ஹ்லாம் பீஜம் ஸத்யோஜாத மதி தேவதை

ஶ்லோகஃ

ஶுத்³த⁴வர்ணஸ்த்ர்யக்ஷஶ்ச ப்³ரஹ்மா ஹம்ஸஸ்தே²லே கேஶவே
த்ர்யக்ஷஃ।
ரக்தவர்ணஸ்த்ர்யக்ஷோ ருத்³ரோ பா³ஹ்யஹம்ஸாதீ⁴ஶ்வரோ।
ஶ்வேதநாபி⁴ஹ்ருத்க்ரோடே⁴ஷு ததா² ஜ்ஞாநே ஶிவோ த்ர்யக்ஷஃ।

ததஃ ஸ்ருஷ்டிதே³ஹம் விஶோத⁴யேத்.

பாஶஜாலம் ஶுஷ்கம் வீதம் க்ஷீணம் வஜ்ராங்கிதம்।

ஹ்ருதி³ பாஶஜாலம் பி³ந்து³நாதா³ந்தநாதே³ந ஸந்தா⁴நாதி⁴ஷ்டி²தம் ப்³ரஹ்மணா காரணேஶ்வரேண பாஶம் நிவ்ருத்திகலாஜாலம் ஸமஸ்தம் பாதா³தா⁴ரஸ்ய ஜாநுபர்யந்தம் விசிந்த்ய ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹஃ ஹூம்ப²ட் இதி பூரகேண பூரயித்வா ஸம்ஹாரமுத்³ரயா பாஶம் ஆதா³ய ப்ராணவாயுநா பீ⁴மமந்த்ரேண ப்ருதி²வீநிவ்ருத்த்யா த³க்ஷிணநாட்³யா விரேசயேத்.

இத்யுத்³தா⁴த வஹ்நௌ ஶிகா²ஸ்த²ம் ஶிவம் ஸ்வஸ்தா²நே ஸம்ஹாரநாட்³யா ப்ருத்²வீம் ஸ்வஸ்வரூபம் வாயுநாபி ஸம்ஹாரம் ந்யாகாரம் சிந்தயேத்.

ப்ரம்மா காரணேச்வரன் இவைகளை யுடையதாய் நிவ்ருத்தி கலா ரூபமாய் நாற்கோணமாய் பாதமுதற் சிரஸு மட்டும் வியாபித்திருக்கும் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹ: ஹும்பட் என்று பூரகம் செய்து ஸுஷும்நா நாடியின் வழியாய் உச்சிக்கு மேற் பன்னிரண் டங்குல வரைப் பிராண வாயுவைக் கொண்டு போய் வலது மூக்கில் ரேசம் செய்க.

இவ்வாறு ஐந்து முறை யுச்சரித்தலினுல் கந்த ரஸ ரூப ஸ்பர்ச சப்த மென்கிற ஐந்து குணங்களையும் போக்கிப் பிறகு ப்ருதிவி மண்டலத்தை ப்ருதிவிக்கு விருத்தமான வாயுவினுலே ப்ருதிவியை நாசம் செய்ததாய்ச் சிந்திக்க. இது நிவ்ருத்திகலாசுத்தி.

பிறகு அப்புமண்டலம் நெகிழ்ச்சி குணம் மூன்ரும்பிறைச் சந்த்ரன் போன்ற ரூபம் சாந்தம் வெள்ளை நிறம் பத்மரேகை யடையாளம் ஹ்வீம் என்கிற பீஜாக்ஷரம் வாமதேவ னதிபதி விஷ்ணு காரணேச்வரன் ப்ரதிஷ்டாகலா ரூபம் பாத முதற் சிரஸுமட்டும் பரவியிருக்கும் ஹ்வீம் ஹ்வீம் ஹ்வீம் ஹ்வீம் ப்ரதிஷ்டாகலாயை ஹ: ஹும்பட் என்று இடை நாடியாலே பூரகம் செய்து ஸுஷும்னை வழியால் உச்சிக்குமேல் பன்னி ரண்டங்குலமட்டாய் ப்ராணவாயுவைக் கொண்டுபோய் திரும்பிப் பிங்கலை நாடியால் ரேசகம் செய்யவும் இப்படி நான்கு முறை யுச்சரித்தலினுல் ரஸ ரூப ஸ்பர்ச சப்தங்க ளின் நான்கு குணங்களும் போம் பிறகு அப்பு மண்டலத்தை அப்பு மண்டலத்துக்கு விருத்தமான அக்கினியினுலே நாசஞ் செய்க. இது ப்ரதிஷ்டாகலா சுத்தி.

ததநு – ஶுப்ரவர்ணம் த்ரிவக்த்ரம் ஸஹிதம் ஸம்ஸாரஸாகரோத்பூதம் – ஹ்ருதயஸ்தம் ஸர்வாத்மகம் ஸம்ஹாரகாரணம் – விஷ்ணு பீஜேந வாமதேவேந நாயிநாயகேந அதிஷ்டிதம் – விஷ்ணுநா காரணேஶ்வரேண யுக்தம் – ப்ருதிவீ கலாதத்த்வம் பஞ்சவக்த்ரஸ்ய – பஞ்சதேஹாத்மகம் ஸர்வாதிகாரணமாத்ருகாஸ்ய ஸம்ஹாரகம் ஸ்வஸ்வகார்யம் வஹ்நிநா நிர்தக்தாஹ்யாகாரம் பாவயேத்.

தத: ஶுப்ரேய வர்ணம் த்ர்யஶ்ரம் ரக்தம் ஸ்வஸ்திக லாஞ்சிதம் ஹ்ருதி வஹ்நி பீஜேந ருத்ரநாயகேந அதிஷ்டிதம் ருத்ரேண காரணேஶ்வரேண யுக்தம் – வித்யாகலாதத்த்வம் பஞ்சதேஹாத்மகம் ஸர்வாதிகாரணம் பஞ்சதேஹாத்மகம் ஸ்வகார்யம் வஹ்நிம் ஸ்வஸ்வாதிஷ்டாநேந தக்தாகாரம் பாவயேத்.

பஶ்சாத் – தூம்ரவர்ணம் ஷட்பிந்துலாஞ்சிதம் ஷட்கோணம் கிராதம் க்ருஷ்ணமுகம் – ஹ்ருதி வாயுபீஜேந ஈஶ்வரநாயகேந அதிஷ்டிதம் ஈஶ்வரேண காரணேஶ்வரேண யுக்தம் ஶாந்திகலாதத்த்வம் பஞ்சதேஹாத்மகம் ஸ்வஸ்வ

பிறகு அக்னிமண்டலம் முக்கோணம் சிவப்பு நிறம். சுடுகை ஸ்வஸ்திக வடையாளம் ஹ்ரூம் என்கிற பீஜாக்ஷரம் அகோர மதிதேவதை ருத்திரன் காரணேச்வரன் வித்யா கலாரூபம் பாதாதி சிரஸு வரையில் பரவியிருக்கும். ஓம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் வித்யாகலாயை ஹ: ஹும்பட் என்று இடையினலே பூரகம் செய்து ஸுஷும்னை வழியாய் த்வாத சாந்த மட்டும் ப்ராணவாயுவைக் கொண்டு போய்த் திரும் பப் பிங்கலையால் ரேசகம் செய்யவும். இப்படி மூன்று முறை யுச்சரித்தலினல் ருப ஸ்பர்ச சப்தங்களின் மூன்று குணங்களும் போம். பிறகு அக்னியை அதன் விருத்தமான ஜலத்தினல் நாசம் பண்ணுக. இது வித்யா கலாசுத்தி.

பிறகு வாயுமண்டலம் அறுகோணம் ஆறு புள்ளிக ளடையாளம் கறுப்பு நிறம் சலித்தல் ஹைம் பீஜாக்ஷரம் தத்புருஷ னதிதேவதை ஈச்வரன் காரணேச்வரன் சாந்தி கலாரூபம் பாதாதி சிரஸுமட்டும் பரவியிருக்கும் ஓம் ஹைம் ஹைம் சாந்திகலாயை ஹ: ஹும்பட் என்று இடையினலே ஸுஷும்னை வழியாய் த்வாதசாந்தமட்டும் ப்ராணவாயுவைக் கொண்டுபோய்த் திரும்பிப் பிங்கலையால் ரேசகம் செய்ய வும். இப்படி இரண்டு முறை யுச்சரிக்கையால் ஸ்பர்ச சப்தங்களிரண்டு குணங்களும் போம். அந்த வாயுவிற்கு விருத்தமான ப்ருதிவியினலே அந்த வாயுவை நாசம் பண் ணுக. இது சாந்திகலா சுததி.

பிறகு ஆகாசமண்டலம் வட்டவடிவம் படிக நிறம் சூன் யம் பிந்து சக்தியினல் அலங்க்ருதம் ஹௌம் என்கிற பீஜா க்ஷரம் ஈசான னதிபதி ஸதாசிவன் காரணேச்வரன் சாந்த்ய

𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌪𑌟𑌲𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 - 𑌸𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑌦 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌵.

𑌤𑌤𑍍𑌰 - 𑌤𑍇𑌜𑍋𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑌂.
𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌨𑌾 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾-
𑌪𑍍𑌤𑌂 - 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌦𑌬𑍀𑌜𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌦𑌕𑍇𑌤𑌨𑌂
𑌨𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 - 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨
𑌵𑍇𑌦𑌂 - 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌮𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌵𑍍𑌯-
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑍀𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍-
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 - 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑍀-
𑌨𑌂 - 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌕𑌾𑌶𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌮𑌾𑌮𑍇𑌵.

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵 𑌪𑌦𑌾𑌜𑍍𑌞𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌕𑌲𑌿𑌤𑌨𑌾𑌡𑍀𑌨𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌬𑍍𑌧𑌶𑌰𑍀𑌰𑌸𑍍𑌥 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾𑌮𑍇𑌵.

𑌯𑌥𑌾 - 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌮𑍋𑌚𑌨𑌾𑌯𑌾𑌯 𑌮𑍋𑌹
𑌮𑌲𑌂 - 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌤𑍍-
𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯 𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 - 𑌵𑌿𑌷𑌯
𑌭𑍋𑌗𑌨 𑌪𑌦𑌂 𑌮𑌾𑌯𑌾𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 - 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯
𑌰𑌾𑌪 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌪𑌾𑌰𑌮 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯

தீத கலாஸ்வரூபம் பாதாதி சிரசுமட்டும் பரவியிருக்கும். ஓம் ஹௌம் சாந்தித்தகலாயை ஹ: ஹூம்பட் என்று இடையி னுலே பூரகம் ஸுஷும்னையினுலே கும்பகஞ் செய்து த்வாத சாந்த மட்டும் ப்ராணவாயுவைக் கொண்டுபோய் திரும்பிப் பிங்கலையினுலே ரேசகஞ் செய்க. இப்படி ஒரு முறை யுச் சரித்தலினுலே சப்த குணமும் போம். ஆகாசம் அழிவில்ல தாகையால் அழிவில்லாத சுத்தமான மஹா ஆகாசத்தினுலே தேஹ ஆகாசத்தை நாசம் பண்ணுக. இது சாந்த்யதீத கலாசுத்தி.

பிறகு அஸ்த்ர மந்த்ரத்தினுல் ஸவ்ய பாதாங்குஷ்டத்தி லிருக்கிற காலாக்கினியினுல் சரீரத்திலுண்டான பஞ்சபூத தோஷங்களைத் தஹித்து அம்ருதத்தினுலே நனைக்க.

இல்லாவிடில் தனது தேகத்தை ப்ருதிவ்யாதி பஞ்சபூத விதையாகவும் ப்ரம்ம விஷ்ணுக்களால் முளையுண்டானதாக வும் ராகத்துவேஷ தர்ம அதர்ம மோஹங்கள் வேராகவும் ஞானுக்ஞானங்கள் அதிபதிகளாய் ரக்ஷிக்கிறதாகவும் கலை கள் முதலான தத்வங்கள் ஸாரமாகவும் தன் மாத்ரைகளான இந்த்ரியங்கள் கிளை பக்கக் கிளைகளாகவும் போக்ய விஷய ஆலோசனைகள் தளிராகவும் பிரபஞ்சம் புஷ்பமாகவும் புத்தி சங்கல்பம் பலமாகவும் அதன் ரஸம் புஜித்தற் குரியதாகவும் புருஷனுகிற பக்ஷி புஜிக்கிறதாகவும் வேர் மேலும் தலை கீழு மான ஆலமரமாக எண்ணிப் பிங்கலையினுல் முற்பாதி பூரகம் செய்து நிவிர்த்தி கலா பீஜத்தை ஐந்து முறை யுச்சரித்து இலைகள் புஷ்ப பலங்கள் உதிர்ந்து அசைவற்றிருப்பதாகப் பாவிக்க. பிற்பாதி பூரகம் செய்து ப்ரதிஷ்டாகலா பீஜத்தை நான்குமுறை யுச்சரித்து இலைகள் தளிர்த்ததாகப் பாவிக்க.

[illegible] - [illegible]
𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 - [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿
𑌕𑌲𑌾𑌬𑍀𑌜[illegible] - [illegible]
[illegible] 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 - [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾
𑌕𑌲𑌾𑌬𑍀𑌜𑌸𑍍𑌯 [illegible] - 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 [illegible]
[illegible] 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 - [illegible]
[illegible] 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌬𑍀𑌜𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌯𑍇𑌨 [illegible]
[illegible] - [illegible]
[illegible] 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 - [illegible] 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿
𑌕𑌲𑌾𑌬𑍀𑌜𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌣𑍇𑌨 - [illegible]
[illegible] 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 - [illegible] 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌬𑍀𑌜
[illegible] - [illegible]
𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍.

[illegible] 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯
[illegible]
[illegible]
[illegible] 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Pudicherry

முழுவதும் கும்பகம் செய்து வித்யாகலா பீஜத்தை மூன்று முறை யுச்சரித்து வலக்காற்பெருவிரலில் நின்றும் உண்டான காலாக்கினியினுல் இலைகள் உலர்ந்து தஹித்துப்போன தாகப் பாவிக்க. பிங்கலையினுல் முற்பாதி ரேசகம் செய்து சாந்தி கலாபீஜாக்ஷரத்தை இரண்டு முறை யுச்சரித்ததினுல் பஸ்மமாய்ப் பத்து திக்கிலும் பரவினதாகப் பாவித்துப் பீஜாக்ஷரத்தை ஒரு முறை யுச்சரித்ததினுலே படிக நிறம் ஆகாச ரூபமாகப் பாவிக்க..

அவ்வாறு பந்த ரூபங்களெல்லாம் போனதாகப் பாவித்து வௌஷடந்தமான மூல மந்த்ரத்தால் சிகையில் நின்றும் அதோ முகமான பத்மத்தில் பெருகுகிற அம்ருதம் உள்ளும் புறம்புமாய்ச் சரீர மெங்கும் நனைந்ததாகப் பாவித்து ஹ்ருதயத்தில் தண்டு இலை மொட்டுடனே யுள்ள பத்மம் அகாராதி மூன்று மாத்ரைகளுடன் ப்ரணவத்தோடு சுத்த வித்யாத்மகமாக ஆசனமிடுக. அந்தப் பத்மத்தின் கர்ணிகையில் புரியஷ்டகங்கள் எட்டையும் சாந்த்யாதி நான்கு கலைகளுடன் ப்ரணவத்தோடு இறங்கினதாகப் பாவித்து அந்தக் கமலத்தில் த்வாதசாந்தத்தில் நின்றும் பீஜாக்ஷர ரூபமாய் சிவ ஸ்வரூபமான ஜீவாத்மா சாந்தி யதீதாதி ஐந்து கலைகளுடனும் ப்ரணவத்துடனும் ஆத்ம மந்த்ரத்துடனும் இடையிலே பூரகம் செய்து கும்பகத்தினுல் ஸுஷும்னையிலே விட்டு ஜீவாத்மாவை அமைப்பித்து ஜோதி ரூபகமாக ஸ்தாபித்து வௌஷடந்தமான சக்தி மந்த்ர உச்சாரணத்தா விரண்டு புருவமத்யத்தில் க்ஷுப்த சக்தியினின்றும் பெருகுகிற அம்ருத ப்ரவாகத்தினுல் தனது தேஹத்தை நனைக்க. இது பூதசுத்தி.

[illegible]

[illegible] ஶிவம் ஸ[illegible] [illegible] பூஜா[illegible] ஸமயீநாம் [illegible]

ஶ்லோக:

[illegible] ஸரோருஹம் ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ஜ்ஞாநம் விந்யஸ்ய ஶிவம் ஸம்பூஜ்ய - [illegible] பூஜித் [illegible] - பூஜாம் ஸமாபயேத்.

அந்தர்யாகம்

பிறகு அங்கந்யாஸம் செய்து அந்தர்யாகம் செய்யும் படி:—ஹ்ருதய நாபி பிந்துஸ்தானங்களில் பூஜை ஹோம த்யானம் செய்க, செய்யும் வகை மேற்சொல்லப் போகிற படி பாவனையாகக் கொண்டுவரப்பட்ட புஷ்பாதிகளால் ஹ்ருதயத்துள்ளிருக்கிற பத்மத்தில் சிவனைச் சர்வோப சாரங்களாலும் மனதினுற் பூஜித்து நாபிகுண்டத்தில் இயற் கையாயிருக்கிற அக்நியில்,

ஞானுக்னியை வைத்து அந்த அக்னியிற் பதினுயிரம் சூரியப்ரகாசமாக ஹ்ருதயகமல மத்தியில் நின்றும் ஸுஷும் னையின் மார்க்கமாக அக்னி த்வாதசாந்தத்திற் போய்க் கலந்து பிந்து வக்நி வந்து நாபிகுண்டத்தில் விழுந்ததாகப் பாவித்து,

அந்த அக்னியிலே சிவனைப் பூஜித்து இடையிலே பூரகம் செய்து பிந்துஸ்தானத்தில் நின்றும் பெருகுகிற அம்ருத மாகிற நெய்யினுல் ஹோமஞ் செய்ததாகப் பாவித்து அந்தர் யாகத்தை சிவப்பிரீதி செய்க.

பிந்து ஸ்தானத்தில் நக்ஷத்ராகாரமாக ஈச்வரனைத் தியானித்து உட்பூஜையை முடித்துப் புறப் பூஜை செய்கி றேன் என்று பிரார்த்தித்து அநுக்ஞை பெற்று ஸ்தான சுத்தி செய்க. இது அந்தர்யாகம்.

ஸ்தானசுத்தி செய்யும்படி:—

அஸ்த்ரத்தால் தாளத்திரயம் செய்து சோடிகா முத்தி ரையால் விக்னங்களைப் போக்கி அஸ்த்ரத்தினுல் நான்கு

[illegible] ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய [illegible] யாகாத் பஹி: ஸமர்ப்பயாமீதி ப்ராஸாத்ய - ஸ்நாநார்த்தம் [illegible] ஸ்நாநஶாலாம் ஆவிஶேத்

அஸ்த்ரேண தாம்ரபாத்ர[illegible] [illegible] நாபி[illegible] அஸ்த்ரேண [illegible] ப்ராகாரம் கவசேந தக்ஷிண[illegible] ஹ்ருதயேந [illegible] - அநேந மந்த்ரேண ஓம் ஹ்ரீம் ஶக்த்யை நம: - இதி ஶக்திஜாய [illegible] ஆசரேத்.

தத: ஸ்நாநார்த்தீ [illegible] அஸ்த்ரேண ப்ரக்ஷால்ய [illegible] ஹ்ருதயேநாசம்ய [illegible] க்ஷிப்த்வா [illegible] ஸம்ஹிதயா [illegible] அஸ்த்ரேண ஸம்ரக்ஷ்ய கவசேநாவகுண்ட்ய அநேந மந்த்ரேண [illegible].

மூலையிலும் அக்நி ப்ரகாசமும் கவசத்தினாலே வலது தர்ஜநி விரல் சுழற்றுவதால் மூன்று கோட்டையும் மூன்று அகழும் உண்டானதாக பாவித்து தேனுமுத்ரையினால் ஓம் ஹாம் ஹளம் சக்த்யை நம: என்று சக்தியாகிற வலை மேலுங் கீழும் உண்டானதாகச் சிந்தித்து ஸகலவித ரக்ஷையு முண்டான தாகப் பாவிக்க. இது ஸ்தான சுத்தி.

பிறகு த்ரவ்ய சுத்தியாகும்படி:—

அஸ்த்ரத்தினால் பொன் முதலிய அர்க்ய பாத்ரத்தை யலம்பி பிந்து ஸ்தானத்திற் பெருகுகிற அம்ருத ப்ரவாக மயத்தால் உண்டானதாக வௌஷடந்த ஹ்ருதயத்தை யுச்சரித்து ஜலத்தால் பூர்த்து கந்த புஷ்ப அறுகு அக்ஷதை கள் முதலானவைகளிட்டு அதிலே ஆசனமூர்த்தி பஞ்ச ப்ரம்ம வித்யா தேஹநேத்ர மூலஹ்ருதயாதி யங்கங்களாறும் திரும்பவும் மூலம் இப்படியாக அர்ச்சித்து ஸம்ஹிதையி னாலே அபிமந்த்ரித்து அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷை கவசத்தால் அவகுண்டனம் தேனுமுத்ரையால் வௌஷடந்த மூலத்தி னாலே காட்டுக.

அந்த ஜலத்தால் தன்னுடைய சிரஸில் அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து புஷ்ப முதலான பூஜாத்ரவ்யங்களை அஸ்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து கவசத்தால் அப்யுக்ஷ ணம் செய்து ஹ்ருதயத்தால் அபிமந்திரித்து கவசத்தால் அவகுண்டனம் செய்து தேநுமுத்ரைக்காட்டி அம்ருதீகர ணஞ்செய்து அர்க்யஜல பிந்துவை திருமஞ்சனக் குடத்திலே புஷ்பத்துடனே விட்டு தேநுமுத்ரைக் காட்டி அம்ருதீகர ணஞ் செய்க. இது த்ரவ்யசுத்தி.

𑌤𑌜𑍍𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 [illegible] 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌜𑌾𑌤𑌮𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 - 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 [illegible] 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌇𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - [illegible] 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑍇𑌨 𑌲𑌲𑌾𑌟𑍇 𑌤𑌿𑌲𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 [illegible] 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - [illegible] 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌯𑌥𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑍐𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌨𑌮𑍋𑌽𑌨𑍍𑌤𑌂 [illegible] 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 -

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨 [illegible] 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯 [illegible] 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

[illegible] 𑌨𑌾𑌯𑌕 ।
[illegible] ॥

இவ்வாறு த்ரவ்யசுத்தி செய்து தன்னுடைய ஆசனத்தில் ஓம் ஹாம் சிவாஸநாயநம: என்று ஆஸனம் கற்பித்து ஹ்ருதயத்தில் ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம: என்று மூர்த்தியைப் பூஜித்து நெற்றியிலே சந்தனத்தால் திலகமிட்டு மூலத்தால் சிரஸிலே புஷ்பத்தினலே அர்ச்சித்து இவ்வாறு ஆத்ம பூஜையை செய்து பூஜைக்கு விருத்தமான மௌனத்தை யடைந்து மந்த்ரங்களை ஹ்ரஸ்வ தீர்க்க ப்லுத க்ரமமாய் மூலாதாரமுதல் த்வாதசாந்தமளவாக முறையே பஞ்ச ப்ரம்மங்கள் பிந்துஸ்தானமளவாகவும் ஷடங்கங்கள் ப்ரம்மரந்த்ர மளவாகவும் ஓங்காராதி நமோந்தமாக ப்ராஸாத மந்த்ரத்துடன் உச்சரிக்க. இது மந்த்ரசுத்தி,

இவ்வாறு மந்த்ரசுத்திசெய்து பிறகு அபிஷேக மேடையின்மேல் வஸ்த்ரத்தைவைத்து ஆஸநங்களாறையும் பூஜித்து ஓ தேவதேவேசனே! ஸர்வ லோகநாயகனே! நமஸ்காரம் ஆத்மரக்ஷார்த்தம் ஸ்நாநத்தின் பொருட்டு எழுந்தருளும் என்று விஞ்ஞாபனம் செய்து,

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍀𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌵𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌜𑌾𑌂 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾
𑌸𑌂𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 - 𑌸𑌾𑌰𑍋𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌹𑌰𑍁𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗-
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌵𑌚𑌂.
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌗𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌯𑌾𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌹𑍃𑌵𑌣𑌕𑌰𑍋𑌡𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌮𑍃𑌜𑍍𑌜𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌜𑌾𑌂 𑌕𑌷𑍍𑌟𑍇𑌣𑌾𑌵-
𑌨𑍀𑌯 - 𑌗𑌾𑌵𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌣𑌾𑌂𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦-
𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 - 𑌕𑌷𑍍𑌟𑍇𑌣 𑌮𑍃𑌜𑍍𑌜𑌂 𑌵𑌾𑌗𑌾𑌵𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑍇𑌣
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 - 𑌸𑌾𑌰𑍋𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌂 𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌕𑌷𑍍𑌟𑍇-
𑌣𑌾𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 - 𑌉𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲 𑌕𑌷𑍍𑌟𑌵𑌾𑌵𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌶𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌤𑌿-
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑍇𑌜 𑌵𑌾𑌤𑍍𑌦𑌂𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌵 𑌕𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑌾
𑌕𑌷𑍍𑌟𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌜𑌾𑌸𑍍𑌵𑌨𑍀𑌯 𑌗𑌾𑌵𑍋𑌡𑌾𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌨𑌾𑌪𑍍𑌯
𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯 𑌯𑍇 𑌤𑌯𑌵𑌹𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌵𑍇 - 𑌤𑍇𑌨𑌾𑌵𑌿𑌜𑌲
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌵𑌾𑌷𑍍𑌵𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌤𑍇 𑌤𑍇𑌨𑌾 𑌗𑌾𑌪𑍂𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇-
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 - 𑌯𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌸𑌣𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌕𑍍
𑌗𑌾𑌞𑍍𑌜𑌰𑍁𑌕𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍃𑌹𑌿𑌰𑍋𑌢𑌜𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌵𑌾 𑌸𑌹𑌰𑌪𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌵
𑌸𑌾𑌗𑌰𑍍𑌯𑌶𑍀𑌤𑌲 𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌪𑌯𑍇𑌷 𑌪𑍂𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 - 𑌗𑌣𑍋𑌡𑌾-
𑌕𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿𑌤 𑌶𑌿𑌵𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇𑌨𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌨𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍
𑌪𑌯𑍇𑌨𑌾𑌵𑌘𑍃𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯 - 𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌷𑍍𑌟𑍇𑌣 𑌕𑌵𑍇𑌚

பிறகு சிவலிங்கத்தை யெடுத்து அபிஷேக வேதிகையி லெழுந்தருளச் செய்து புரியஷ்டக பூஜையை சிவகாயத்ரி யால் அர்ச்சித்து ஸாமான்ய அர்க்யத்தினுலே ஸ்வாஹாந்த மான ஹ்ருதயத்தாலாதல் ஸ்வாஹாந்தமான மூலத்தாலா தல் ஸத்யோஜாத சிரஸு முதலாக ஈசான சிரஸுமட்டும் அர்க்யங் கொடுத்து தூபதீபங் கொடுத்து முன் செய்திருக் கும் பூஜையின்மேற் கையை வைத்து ஸத்யோ ஜாதாதி பஞ்ச ப்ரம்ம மந்த்ரங்களை யுச்சரித்து அஸ்த்ரத்தால் நிர் மால்ய புஷ்பங்களைக் களைந்து ஒரு தட்டில் சண்டார்த்தமாக ஈசானத்தில் ஹ்ருதயத்தால் வைத்து அஸ்த்ரத்தால் லிங்கத் தையும் பாசுபதாஸ்த்ரத்தால் பிண்டிகையையும் அலம்பிச் சாமான்ய அர்க்யத்தினுல் அஸ்த்ரத்தை யுசசரித்து அபிஷே கம் செய்து சலலிங்கமாகையால் அஷ்ட புஷ்பத்தினுலே யாதல் ஆஸனமூர்த்தி மூலத்தாலாதல் அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து தூபதீபங் கொடுத்து அஸ்த்ரத்தால் நிர்மால்யம் கழித்து சுத்த ஜலத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து வாசனையுள்ள தைலம் பஞ்சாம்ருத முதலானதும் நடுநடுவே ஜல அபிஷேக மும் தூபதீபமும் அஷ்ட புஷ்பார்ச்சனையுடனே சிரசிலே மூலத்தா லபிஷேகஞ் செய்து யவை முதலிய மாக்காப்பு செய்து அலம்பி ஐந்து முறை மூலத்தா லபிஷேகம் பிறகு ஈசானுதி பஞ்ச ப்ரம்மங்களா லபிஷேகம் ஹ்ருதயாதி ஷடங் கங்களா லபிஷேகம் ஸ்வாஹாந்தமாக ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தா லபிஷேகம் வ்யோமவ்யாபி மந்த்ரம் எண்பத்தொன்றினுலும் நமக சமகங்களாலே ஆயிரம் ரந்த்ரமுடைய தாராபாத்ரம் சிரசிற்கு மேற்கட்டி ஆயிரம் தாரை சிரசிலே விழ நமகச

𑌨𑍋𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌨𑌾𑌯𑍁 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑍋𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌏𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 - 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 - 𑌅𑌂𑌶𑍇𑌨,

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌮𑍍𑌬𑌿𑌕𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍂𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌸𑌾𑌧𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑍁𑌰𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌗𑌣𑍇𑌶𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍀 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌗𑍁𑌰𑍁𑌪𑌾𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍀𑌤𑍇 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌸𑌨𑌕𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

மகம் எல்லாஞ் சொல்லி முடியும்வரை ஸஹஸ்ரதாரை அபி ஷேகம் சந்தனுபிஷேகஞ் செய்து ஸ்நபன சிவகலச ஜலம் அபிஷேகஞ் செய்து ஹ்ருதயத்தினல் விசேஷார்க்யத்தி னுலே அபிஷேகஞ் செய்து வெள்ளை வஸ்த்ரத்தால் கவசத் தால் திருவொத்தாடையிட்டு அஸ்த்ரத்தால் புஷ்பஞ் சாத்தி சிவமந்த்ர முச்சரித்துப் பூஜா பீடத்தில் எழுந்தருளச் செய்க.

இவ்வாறு ஆத்ம ஸ்தான த்ரவ்ய மந்த்ர லிங்க சுத்தி செய்து சிவபூஜை செய்க,

அந்தப் பீடத்திற்கு வாய்வு மூலையில் தெற்கு முகமாக கணபதியை த்யானித்து ஓம் ஹாம் கணபதயே நம: என்று அர்ச்சித்து வடக்கே தெற்கு முகமாகப் பார்வதி யம்மனே மஹாலக்ஷிமீ ரூபமா யிருப்பவளாக பாவித்து ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷிமியை நம: என்று அர்ச்சித்து, ஈசான திக்கில்,

ஸதாசிவன் அநந்தன் ஸ்ரீகண்டன் பார்வதி சுப்ரமண்யர் விஷ்ணு ப்ரம்மா இவர்களை நினைத்து,

இவர்களுக்கு ஸாமான்யார்க்யம் கொடுத்து தூப தீபங் காட்டி,

வாரீர் கணபதி மஹாலக்ஷிமி ஸ்வாமி பாதுகையே லோக குருவாகிய சிவனை நான் என் சக்தியளவாய்ப் பூஜை செய்கிற நிமித்தம் அநுக்ஞை தரவேணு மென்று ப்ரார்த் தித்து அநுக்ஞை பெற்று சிவனைப் பூஜிக்க.

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯
𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍀𑌰𑌾𑌯𑍋𑌸𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌸𑌯𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌸𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌸𑌿𑌤𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌮𑍍 ।
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌬𑍀𑌜𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌕𑌶𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।

𑌏𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 [illegible] [illegible] 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 - 𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 [illegible] 𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

[illegible] - 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇𑌸𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾 [illegible] ।
[illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨 [illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥

பின் ஸ்வாமி பீடத்தின் கீழ் மத்தியில் ஓம் ஹாம் யோக பீடாஸனாய நம: என்று அர்ச்சித்து அதன் கீழே கூர்மாஸனத்திலிருப்பவளாய் வெள்ளை நிறமுடையவளாய் சிரசிலே அங்குராகாரமுடையவராய் வரதம் அபயம் பாசம் அங்குசமுடையவளாய் ஆதாரசக்தியை த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஆதாரசக்த்யை நம: என்று அர்ச்சித்து ப்ரம்மசிலையிலே பூமியே கிழங்காகவும் பஞ்சகலைகளும் கொம்பாகவும் பாவனையே முள்ளாகவும் மாயையே பத்மமாகவும் அநேக விதழ்களுடையதாகவும் த்யானித்து ஓம் ஹாம் அநந்தாஸநாய நம: என்று அர்ச்சித்து அந்த ஆசனத்திலே அநந்தன் வெள்ளை நிறமா யிருக்கிறதாக பாவித்து ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம: என்று பூஜித்து,

அதன்மேலதனது ஸாமர்த்ய ரூபங்களை விசாரித்து விசித்ர ஸிம்ஹ ரூபங்களாகவும் ஒன்றுக்கொன்று பின்புறம் சேர்த்ததாகவும் க்ருதயுகம், த்ரேதாயுகம், த்வாபரயுகம், கலியுகம் நான்கும் சிவாசனத்தை அக்நி நிருருதி வாயு ஈசான மூலைகளில் வெள்ளை சிவப்பு பொன்னிறம் கறுப்பு நிறங்களுள்ள சிம்ஹங்களாய்த் தாங்குகிறதாக பாவித்து ஓம் ஹாம் தர்மாயநம: - ஓம் ஹாம் க்ஞானாயநம: - ஓம் ஹாம் வைராக்யாய நம: - ஓம் ஹாம் ஐஸ்வர்யாய நம: என்று அர்ச்சித்து.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌤𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍁𑌦𑌗𑍍𑌦𑌿𑌶𑌿 ॥
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌣𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌾 ।

𑌯𑌥𑌾 - 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌟𑍁𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌰𑌾𑌣𑍁 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍁 ।
𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌪𑌾𑌠𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑌾𑌣𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌾𑌪𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍁𑌕𑌾𑌣𑍁 ॥

𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌿𑌣𑌃 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌜𑌨𑌾𑌯𑌦𑌰𑍍𑌭𑍋𑌪𑌾𑌯𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 - 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌧𑌰𑌾𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌾𑌲𑌿𑌲𑌾𑌧𑍋𑌗𑌾𑌦𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 - 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌧𑌾𑌰𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌧𑌃𑌚𑌛𑌦𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌚𑌛𑌦𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑍋𑌹𑌾𑌮𑌾𑌂𑌸𑌿𑌲𑌾𑌗𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌚𑌛𑌦𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑌜𑍍𑌯

கிழக்கு ஸிம்ஹம் வெண்கறுப்பு, தெற்கு ஸிம்ஹம் வெண்சிவப்பு, மேற்கு ஸிம்ஹம் சிவப்பு கலந்த பொன்னிறம் வடக்கு ஸிம்ஹம் பொன்னிறங் கலந்த கறுப்புமாகவும் இந் நான்குருவங்களும் அநந்தேசரின் பலங்களாகவும் த்யானிக்க.

இல்லாவிடில் படிக நிறமும் மூன்று கண்களுமுள்ள ஸிம்ஹங்கள் அசைவற்ற கைகள் சிரசு கழுத்து இவைகளால் ஆசனத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு தேஹம் நரருபமா யிருப்பதாய் த்யானித்து புத்தி குண அதர்ம முதலியவற்றைப் பூஜிக்க.

ஓம் ஹாம் அதர்மாயநம: - ஓம் ஹாம் அக்ஞானயநம ஓம் ஹாம் அவைராக்யாயநம: - ஓம் ஹாம் அனைச்வர்யாய நம:. என்று அர்ச்சித்துப் பீடத்தின்மேல் மேகலையின் அடியில் சிவப்பு வர்ணமாய் அதச்சதநம் அசுத்தமாயை மட்டும் பாவித்து நிருருதி மூலையில் ஓம் ஹாம் அதச்சதனய நம: என்று அர்ச்சித்து அந்தப் பீடத்தின்மேல் வெள்ளை வர்ணமான ஊர்த்வச்சதனத்தை சுத்த வித்தையின்கீழ் ஈசானத்தில் ஓம் ஹாம் ஊர்த்வச்சதனயநம: என்றுபூஜித்து.

அதன் நடுவே மாணிக்க நிறமான கிழங்கும் நீலவர்ணமான காம்பும் பவளம் போன்ற முளையும் வெள்ளி போன்ற இலையும் பொன்போன்ற இதழ்களும் நுனிகளிலே முத்து வரிசைகள் போலிருப்பதாய்த் தியானித்து,

ஓம் ஹாம் கந்தாயநம: - ஓம் ஹாம் பீஜாயநம: - ஓம் ஹாம் அங்குராயநம: - ஓம் ஹாம் நாளாயநம: - ஓம் ஹாம் கண்டகேப்யோநம: - லிங்க மூலத்தில் - ஓம் ஹாம் தளேப்

ததுக்தம்

ஸ்வர்ணவர்ணஸமம் கந்த³ம் நாலம் நீலஸமப்ரப⁴ம் ।
கண்டகாஸ்து ப்ரவாலாபா⁴ த³லம் ரஜதஸப்ரப⁴ம் ।
கேஸரம் ஹேமவர்ணாப⁴ம் பீ³ஜம் ஶங்கா²வபா⁴ஸிதம் ।

ஓம் ஹாம் கந்தா³ய நம: - ஓம் ஹாம் பீ³ஜாய நம: - ஓம் ஹாம் க்ஷுராய நம: - ஓம் ஹாம் நாலாய நம: - ஓம் ஹாம் கண்டகேப்⁴யோ நம: - ஓம் ஹாம் த³லேப்⁴யோ நம: - இதி வித்³யேஶ்வராஷ்டகாத்மகாநி த³லாநி ஸஞ்சிந்த்ய ஸஹ ஸத்யு - தது³க்தம் ப்ரபா⁴வல்யாம் - ஓம் ஹாம் கேஸரேப்⁴யோ நம: - ப்ரபா⁴வல்யாமுக்தம் -

ஶ்லோக:

தத்த்வாதீ⁴காரிணீம் பஞ்சாஶத்³பீ³ஜஸஹிதாம் ।
கேஸராணாம் ததோ³ஷ்ட்ரா கர்ணிகாம் பூஜயேத்தத: ॥

ஓம் ஹாம் கர்ணிகாயை நம: - ஓம் ஹாம் பீ³ஜேப்⁴யோ நம: - இத்யேவம் ஸர்வாத்மகம் பத்³மம் விபா⁴வ்ய ஓம் ஹாம் பத்³மாய நம: - இதி ஸம்பூஜயேத்.

யதா² ஸர்வாத்மகம் பத்³மம் கர்ணிகாயாஞ்ச பூஜயேத்.

தத: பத்³மஸ்யேஶாநாதி³ கேஸரேஷு வித்³யேஶ்வராதி⁴ஷ்டா²த்ரு ஶிவஶக்தி ஸம்பா⁴வ்ய வாமாத்³யஷ்டௌ ஶக்தீ: ஸம்பூஜ்ய கர்ணிகாயாம் ஶிவஶக்த்யைவ ஸம்ப⁴ாவ்ய நாந்தீம்,

யோநம: என்று அர்ச்சித்து எட்டிதழ்களையும் அஷ்ட வித்யேச்வரர்களாகப் பாவித்து அர்ச்சித்து அதன்கீழ் பீடத்தின்மேல் ஓம் ஹாம் கேஸரேப்யோநம: என்று அர்ச்சித்து பீடத்தின்மேல்,

நடுவிற் பொன்னிறமாய் ஐம்பத்தோ ரக்ஷரங்களும் அந்தப் பத்மத்தின் கர்ணிகையில் விரைகளாகவும் அறுபத்து நான்கு கலாசாஸ்திரங்களும் சுற்றிலும் தொங்குகிற குச்சுகளாகவும் பாவித்து,

ஓம் ஹாம் கர்ணிகாயைநம: - ஓம் ஹாம் பீஜேப்யோநம: என்று பத்ம ரூபத்தைப் பாவித்து ஓம் ஹாம் பத்மாயநம: என்று அர்ச்சிக்க.

இல்லாவிடில் ஸகல ரூபத்தையும் பத்மத்தின் கர்ணிகையில் அர்ச்சிக்க-

கிழக்கு முதலான எட்டு இதழ்களிலும் அஷ்ட வித்யேஸ்வரர்களுடைய சக்திகள் ரூபமாய் சிவ சக்திகளே வாமாதி அஷ்ட சக்திகளாயும் லிங்கத்தின் அடியிலே கர்ணிகையில் சிவசக்தியே மனோன்மனியாகவும் ஸூர்யகாந்தியாய் மூன்று கண்களும் நான்கு புஜங்களும் ஜடை ரூபமான கிரீடமும் மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனும் உடையவர்களாய் சர்வாபரண பூஷிதர்களாய் ஒரு கையிற் சாமரம் ஒரு கையில் வரதம் ஒரு கையில் அபயம் ஒரு கை ஸிம்ஹாசனத்தில் தாங்குகிற பத்மம் போன்ற கையை யுடையவர்களாய் கர்ணிகையில் பால் நிறமான மனோன்மணியையும் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் வாமாயைநம: - ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயைநம: - ஓம் ஹாம் ரௌத்ரியை நம: - ஓம் ஹாம் காள்யை நம:

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌕𑌾𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌗𑌾𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌦𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌃 ।
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌦𑌨𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌾𑌯𑍁𑌧𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌃 ॥

𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌕𑍍𑌤 𑌕𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌃 ।
𑌗𑍌𑌰𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌭𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍀𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 -

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌲𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌦𑌮𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌰𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌗𑍍𑌦𑌰𑍍𑌭𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑌰𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 -

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 -

ஓம் ஹாம் கலவிகரண்யை நம: - ஓம் ஹாம் பலவிகரண்யை நம: - ஓம் ஹாம் பலப்ரமதின்யை நம: - ஓம் ஹாம் ஸர்வ பூததமன்யை நம: - ஓம் ஹாம் மனோன்மன்யை நம: என்று அர்ச்சித்து,

தாமரை இலையில் ஓம் ஹாம் ஸூர்யமண்டலாய நம: என்று அர்ச்சித்து ஸூர்யமண்டலம் பொன்னிறங் கலந்த வெண்மையாகவும் அந்த மண்டலாதிபதியான ப்ரம்ஹா நான்கு முகமும் பொன்னிறமும் நான்கு ஹஸ்தங்களிலும் ஸ்ரக்கு தண்ட ஜபமாலை தர்ப்பையு முடையவராய் ஸூர்ய மண்டல மத்தியிலிருக்கிறவராக த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் ஸூர்யமண்டலாதிபதியே ப்ரம்ஹணே நம: என்று அர்ச்சித்து சோம மண்டலம் வெள்ளை நிறம் அந்த சந்திரமண்டலாதிபதியான விஷ்ணு நான்கு புஜங்களும் வனமாலையும் சங்கு சக்ரம் கதை பத்மம் இவைகளை நான்கு கையிலு முடையவராய் நீலமேகம் போன்றவராய் ஸோம மண்டலத்தி லிருக்கிறவராக த்யானிக்க.

இப்படி த்யானித்து ஓம் ஹாம் சோமமண்டலாதிபதயே விஷ்ணவே நம: என்று அர்ச்சீத்து,

கர்ணிகையின் நுனியில் ஓம் ஹாம் அக்னி மண்டலாய நம: என்று அக்னி மண்டலம் சிவப்பு வர்ணமாகவும் அந்த மண்டலாதிபதியான ருத்ரன் வெள்ளை நிறமும் நீலகண்டமும் மூன்று கண்களும் வியாக்யான முத்ரையும் அக்னியும் ஞானமுத்ரையும் சூலமும் நான்கு கைகளிலுமுடையவராய் ஸர்வாலங்காரங்களுமுடையவராய் ஸர்ப்பராஜனைப் பூணூலாகவும் மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனை சிரசிலே யுடையவராகவும் த்யானித்து,

𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌵𑌥 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌮𑍃𑌤𑌵𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 –

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑌂𑌶𑌭𑍂𑌤𑌸𑌰𑍋𑌜𑌾𑌰𑍀 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌹𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌯𑍁𑌕𑍍 ।
𑌨𑍀𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌿𑌕𑌾𑌶𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 –

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 –

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 –

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 – 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑍁𑌣𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑌿𑌹 –

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌵𑌨𑌘𑌃 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾𑌶𑍇𑌷𑌾𑌦𑍍𑌰𑌿𑌨𑌾𑌗𑍇𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌤𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌯𑌕𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌶𑍈𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 –

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 –
𑌇𑌤𑍀𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 –

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌂 𑌕𑌨𑍀𑌯𑌸𑍀𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 – 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 – 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌕𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 –

ஓம் ஹாம் அக்னி மண்டலாதிபதயே ருத்ராயநம: என்று அர்ச்சித்து,

கர்ணிகையின் நடுவே பால் சமுத்திரம்போல் வெள்ளை நிறமும் குடிலாத்மிகமுமான சக்தி மண்டலத்தை த்யானித்து சக்தி மண்டலத்தில் ஓம் ஹாம் சக்திமண்டலாயநம: என்று அர்ச்சித்து சக்தி மண்டலத்திலிருக்கிற ஈச்வரனை வெள்ளை நிறமாகவும் ஸர்ப்பத்தைப் பூணூலாயுடையவராகவும் அர்த்த சந்த்ரனை சிரசிலே யுடையவராகவும் மூன்று கண் களை யுடையவராகவும் கத்தி, சூலம், பாணம், ஜபமாலை அபயம், வரதம், கமண்டலம், பத்மம் ஸிம்ஹ சர்மம் கஜ சர்மம் இவைகளை வல இடக்கிரமமாய் கைகளிலுடையவ ராகவும் த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் சக்தி மண்டலாதிபதயே ஈச்வராய நம: என்று அர்ச்சித்து,

அதன்மேல் பூமிமுதல் குடிலைவரை வ்யாபித்திருக்கிற ஆசனத்தை இவ்வாறு பாவித்து ஓம் ஹாம் சிவாஸநாயநம: என்று மீடத்தின்மேல் அர்ச்சித்து பீடலிங்கத்தில் ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம: என்று அர்ச்சித்து சிவமூர்த்தியை தேஜோ ரூபமாய் தண்டாகாரமாய்ப் பிரி யாம விருக்கிற அவயவங்களுடையவராய் சிவதத்வ ஸ்வ ரூபமாய்ப் பரபிந்து வ்யாபகமாய்ப் பாவித்து லிங்கவேஷ்ட னத்தில் ந்யஸிக்க.

தண்டாகார தேஜோமய லிங்கமூர்த்தியில் சிரசு நெற்றி மார்பு தொப்புள் முழங்கால்கள் முதலான ஸர்வாங்கங்க

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌯𑍋𑌰𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌮𑍍।
𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌮𑌿𑌤𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍॥
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌬𑌾𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌿𑌨𑌮𑍍॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑌿𑌂𑌹𑌜𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌮𑍍। 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑌲𑌾𑌸𑌨𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 - 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌮𑌯𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌤𑍇𑌜𑍋𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌵𑌯𑌵𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑍇𑌜𑍋𑌮𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌰𑍍𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌮𑍁𑌖𑌹𑍃𑌦𑍍𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑍁𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤

ளில் ஓம் ஹோம் ஈசான மூர்த்நே நம: ஓம் ஹெம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: - ஓம் ஹூம் அகோர ஹ்ருதயாய நம: - ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம: - ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: என்று முப்பத்தெட்டு கலாபேதங்களாகப் பாவித்து ந்யாஸஞ் செய்க.

அவ்வாறே ஈசானம் சிரசாகவும் தத்புருஷம் முகமாகவும் அகோரம் ஹ்ருதயமாகவும் வாமதேவம் குஹ்யமாகவும் ஸத்யோஜாதம் ஸர்வாங்கமாகவும் கலாபேதத்துடன் கற்பிக்க.

அஃதாவது,

சசின்யை நம: - ஊர்த்வ சிரஸு
அங்கதாயை நம: - கிழக்கு சிரஸு
இஷ்டாயை நம: - தெற்கு சிரஸு
மரீசயே நம: - வடக்கு சிரஸு
ஜவாலின்யை நம: - மேற்கு சிரஸு
சாந்த்யதீதாயை நம: - ஊர்த்வ முகம்
சாந்தயே நம: - கிழக்கு முகம்
வித்யாயை நம: - தெற்கு முகம்
ப்ரதிஷ்டாயை நம: - வடக்கு முகம்
நிவ்ருத்தயே நம: -மேற்கு முகம்
தமஸே நம: - ஹ்ருதயம்
மோஹாயை நம: - கழுத்து
க்ஷயாயை நம: - வலது தோள்
நிஷ்டாயை நம: - இடது தோள்
ம்ருத்யவே நம: - தொப்புள்
மாயாயை நம: வயிறு
பயாயை நம: - முதுகு

[illegible] நம: - இதி ஷட்த்ரிம்ஶத் கலா: [illegible]
விஸர்ஜ்ய விந்யஸேத்.

ததா2 ச -
[illegible] பஞ்சவக்த்ர[illegible]
[illegible]
[illegible] ஹ்ருத3[illegible]

ஶ்லோக:

ஶஶிநீ [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
ஶாந்தி[illegible] வித்3யா[illegible] நநம் ।

ப்ரதிஷ்டா ஸோத்தரா[illegible] நிவ்ருத்திம் பஶ்சிமாநநம் ।
[illegible]

[illegible] த3க்ஷிண[illegible] [illegible] ।
[illegible]

[illegible]
[illegible]

ஜராயை நம: - மார்பு
ரஜஸே நம: - குய்யம்
ரக்ஷாயை நம: - சிஸ்னம்
ரத்யை நம: - வலது தொடை
பால்யை நம: - இடது தொடை
காம்யாயை நம: - வலது முழங்கால்
ஸம்யமன்யை நம: - இடது முழங்கால்
க்ரியாயை நம: – வலது கணுக்கால்
புத்யை நம: -இடது கணுக்கால்
கார்யாய நம: , வலது குதம்
தாத்ரியைநம: - இடது குதம்
ப்ராம்மண்யை நம: - இடுப்பு
மோஹின்யை நம: - வலது பக்கம்
பவாயை நம: - இடது பக்கம்
ஸித்யை நம: - வலது பாதம்,
வ்ருத்யைநம: - இடது பாதம்,
த்வித்யை நம: - வலது உள்ளங்கை
லக்ஷ்ம்யை நம: - இடது உள்ளங்கை
மேதாயை நம: - மூக்கு
காந்த்யை நம: - சிரசு
ஸ்வதாயை நம: - வலது கை
த்ருத்யை நம: - இடது கை

இப்படி முப்பத்தெட்டு ஸ்தானங்களை ஸசக்திக ஸ்வரூபமாக ந்யாஸஞ் செய்துத்யானஞ் செய்க.

த்யானஞ் செய்யும்படி—இந்த ஸகளரூப ந்யாஸங்களாலே கைகால்கள் நிஷ்கள லிங்கத்திற்கு உண்டானதாகவும் ஆதார சக்தி முதல் குடிலை சக்தி பர்யந்தம் மந்த்ரத்தி

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

றல் உண்டான ஸிம்ஹாசனத்திலிருப்பவராகவும் படிக நிற-மாகவும் முப்பத்திரண்டு லக்ஷணங்களு மமைந்துள்ளவராக-வும் பாவிக்க.

।

இப்படி சிவனை தியானித்து பத்மாஸனமும் ஐந்து முகங்-களும் முகங்கள்தோறும் க்ஞானேச்சாக்கிரியைகளாகவும் ஸோம ஸூர்யாக்கினிகளாகவுமுள்ள விசாலம் பொருந்திய-மூன்று கண்களும் ஈசான முகம் வெள்ளை நிறம் தத்புருஷ முகம் பொன்னிறம் அகோர முகம் கறுப்பு நிறம் வாமதேவ முகம் சிவப்பு நிறம் ஸத்யோஜாத முகம் மிகவும் வெண்மை-நிறமாகவும் ஸர்ப்பத்தைப் பூணூலாகவும் சாந்தமாகவும் ஜடையில் மூன்றும் பிறைச் சந்திரன் இவைகளா லலங்கரிக்-கப்பட்டவராகவும் சக்தி கத்தி சூலம் கட்டுவாங்கம் பத்மம் வலதுகைகளிலும், டமருகம் பீஜபூரகம் நாகம் ஜபமாலை நீலோத்பலம் இவைகளை இடது கைகளிலு முடையவராகவும் தியானிக்க.

இல்லாவிடில் பரசு கடகம் சூலம் வஜ்ரம் அக்கினி வலத்-திலும், அபயம் மணி நாகம் பாசம் அங்குசம் இடத்திலும்,

இல்லாவிடில் கத்தி கேடயம் தனுசு பாணம் கட்வாங்-கம் கபாலம் கமண்டலம் ஜபமாலை வரம் அபயம் இப்படி-யாதல் த்யானிக்க,

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍋𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌂[illegible]
𑌕𑌂।

𑌨𑌾𑌗𑍇𑌶𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌹𑍃𑌨𑍍𑌮𑌣𑍀𑌤𑌮𑍍॥

𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 [illegible]।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌣𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 [illegible] 𑌬𑍀𑌜𑌪𑍂𑌰𑌕𑌮𑍍॥

𑌨𑌾𑌗𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌰𑍈𑌃॥
𑌯𑌥𑌾 - 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌾𑌮[illegible]।

[illegible] 𑌨𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍍॥
[illegible]।

𑌅𑌥𑌵𑌾 -
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾[illegible]॥
[illegible] 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 [illegible]।
[illegible] 𑌵𑌿𑌜𑍃𑌮𑍍𑌭𑌣𑌮𑍍॥
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌕𑌾𑌰[illegible]।
𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂, [illegible] - 𑌶𑌿𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 [illegible] 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 - [illegible] 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 [illegible]

இவ்வாயுதங்களைக் கைகளிலுடையவராகவும் லிங்க மூர்த்திக்குமேல் சக்தியந்தமாய் வெளியிற் றோன்றினவராகவும் த்யானித்து லிங்காகாரோப மர்த்தனத்தால் லிங்கபாவம் நீங்கவேண்டும்.

. . .

. . .

. . .

. . .

இப்படி மூர்த்தியை த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யா தேஹாயநம: என்று ப்ரம்மரந்த்ரமளவும் வ்யாபகமான ப்ராஸாத மந்த்ரத்தை யுச்சரித்து சிவதத்வம் வரை வ்யாபகமாய் மின்னல்போன்ற நிறமாகப் புஷ்பாஞ்சலியில் ஆவிர்ப்பவித்ததாக த்யானித்து லிங்காரோஹணத்தில் வித்தியா தேஹத்தைக் கீழ்ச் சொல்லியபடி ந்யசித்து ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம: என்று ஸர்வமு மறிதற்குக் காரணமாகிய நேத்ரத்தை ஐந்து முகங்களிலும் ந்யசித்து கைகளிலே புஷ்பங்களை நிறைத்து மூலமந்த்ரத்தை யுச்சரித்து மேதாதி கலையுடனே உக்ரமான ஸூர்ய ப்ரகாசமாய் ப்ரம்மாதி காரணத்யாகக் கிரமமாய் லயாந்தமாக உச்சரித்து ஸர்வ கர்த்தாவாகவும் நிஷ்களரூபமாகவும் விபுவாகவும் ஞானனந்த ஸ்வரூபப் ப்ரகாசமாகவும் த்யானித்து தன்மயபூதனை சிருஷ்டிக் கிரமமாகத் துவாதசாந்தத்தில் நின்றும் சூர்ய நிறமாக நெற்றிமட்டும் கொண்டு வந்து கோடி

ரஶிவம் விந்யஸ்ய ஓம் ஹாம் நேத்ரேப்யோ நம: - இதி
நேத்ரம் ஸர்வஜ்ஞதாபீஜ ஶிவவர்ணக நேத்ரேஷு
விந்யஸ்ய பார்ஶ்வேஷ்வங்கஜமிஶ்ரவர்ணம் ஶிகிஶிகம்
ஜ்யோதிஷ்மத்வேதம் ப்ரபஞ்சார்ணவம் ப்ரஹ்லாதி
காரணத்வாத் க்ரமேண மூர்த்யங்கஶிவாத் ஸர்வகர்த்தாரம்
நிஷ்களம் விபும் ஜ்ஞாநாநந்தரூபே ஸதாஶிவம் ப்ரகாஶம்
ஸம்வித்ய தந்மயீபூதம் ஸ்வஹ்ருதி க்ரமேண ஶாடிஶாஙாஸ:
பதஜ்ஞஸம்ஜ்ஞாம் ஸதாதேவதாயா: - ப்ரகோடிஸ்ய
ஶம் நிஷ்கள ஸ்வாயா பிண்டாத்மித ஶிவஶிகம்
ப்ராஸ்வா - ப்ராணப்ரவாஹவத் நா விநிர்த்யாஞ்ஜலி
மதம் விதிஞ்ய-குஸுமஶிதார்த்வா வாஹிந்யா ஹ்ருதயேந
ஶுவாஹ்ய ஸ்தாபிந்ய ஸம்ஸ்தாப்ய ஸந்நிதாப்ய ஸந்நி
ரோத்ய-நிஷ்டுராயாநிரோதஸ்ய ஸ்வாகதமேத ஶிவாதேவேதி
விஜ்ஞாப்ய ஸர்வஸ்ய ஸ்வாகதமிதி ஜேவேரோக்தம் விஜ்ஞாப்ய -

ஶ்லோக:

ஸ்வாகதம் ஸர்வஜகதாம் பாவக: பரமாவஸாநக: ।
தாவத்ஸம்ப்ரஸீதேந மஹேஶ ஸந்நிதிஸந்நிதயேபவ ॥
இதி விஜ்ஞாப்ய -

ஸ்வாகதார்க்யம் த்த்வா - ஹ்ருதயாதிகாரஞ்ஸ்யாநேஷா
ஹ்ருதயாத்யங்காநி விந்யஸ்ய - ஶிரோமேநேகம் வியா

சந்த்ர சமானமாகவும் குறுக்கே அம்ருத பிண்டம் போன்ற வெண்ணிறமாகவும் சந்த்ர மண்டலத்தை த்யானித்து பிங் கலையினாலே வெளியே வந்து புஷ்பாஞ்சலியில் அடங்கின தாகப் பாவித்து லக்ஷ்யமூர்த்தியில் ஹிருதயத்தால் ஆவா ஹன முத்ரையால் ஆவாஹனம் செய்து ஸ்தாபன முத்ரை யால் ஸ்தாபனமும் ஸன்னிதானமும் நிஷ்டுர முத்ரையால் நிரோதனமும் செய்து மஹாதேவ! ஸுகமாக வெழுந்தருளி யிருக்கின்றீரா என்று விஞ்ஞாபிக்க, நிவ்ருத்தி யடையக் கடவாய் நாம் சுகமாக வெழுந்தருளி யிருக்கிறோமென்று ஈச்வரரால் உத்தர மளித்ததாகப் பாவிக்க,

ஸ்வாமி! லோகநாத! பூஜை முடியுமட்டாய் ப்ரீதியாக இந்த லிங்கத்தில் ப்ரத்யக்ஷமாயிரும் என்று ப்ரார்த்தித்து,

ஸ்வாகதார்க்யங் கொடுத்து ஹிருதயாதி ஸ்தானங்க ளிலே ஹ்ருதயாதி மந்த்ரங்களை ந்யசித்து மூலத்தினாலே ஏகீ பாவம் செய்து அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷை கவசத்தால் அவகுண் டனம் அம்ருத முத்ரை கொடுத்து வௌஷடந்த மூலத்தால் மஹா முத்ரையோடு பரமீகரணஞ்செய்து பஞ்சமுகீ முத்ரை கொடுத்து ஹ்ருதயத்தோடு மூலத்தால் நமோந்தமாகப் பாதங்களில் பாத்யம் ஸ்வதாந்தமாக ஈசானாதி ஐந்து முகத் திற்கும் ஆசமனம் ஸ்வாஹாந்தமாக ஐந்து சிரசிற்கும் அர்க் யங் கொடுத்து வௌஷடந்த மூலத்தால் அறுகு புஷ்பாக்ஷ தைகள் சாற்றுக,

𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 - 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌮𑌹𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌵𑌶𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍀𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌸𑍍𑌯 - 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌨𑌮𑍋𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌚𑌮𑌨𑌾𑌦𑌿
𑌮𑍁𑌖𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌚𑌮𑌨𑌂 - 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌤𑌥𑍈𑌵
𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍁𑌖𑍇𑌷𑍍𑌵𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

[illegible] 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 [illegible]
𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌨𑌿𑌮𑌜𑍍𑌜𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 [illegible]
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 - 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑍋𑌦𑌕 [illegible] -
[illegible]
[illegible]
[illegible] 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪 [illegible]
[illegible] 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 [illegible]
[illegible] - [illegible] 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌿𑌵
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 - [illegible]
[illegible]

இடது கையினால் மணி யடித்துக்கொண்டு ஹ்ருதயத்துடன் ஸ்வாஹாந்த மூலத்தால் தூபமும் நேத்ரத்தால் தீபமும் முன்போல் அர்க்ய ஆசமனமும் கொடுத்து அபிஷேகத்தில் எண்ணெயிட்டு அரைப்பு தேய்த்து ஸ்நாந முதலிய ஸ்நபநாங்கங்களைப் பாவனை செய்து விசேஷார்க்யத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து பாத்யாசமநார்க்யங் கொடுத்துத் திருவொத்தாடை யிட்டு அகரு கற்பூரம் குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனம் அக்ஷதை அறுகு புஷ்பம் பொன் கௌபீனம் மேகலாபரணம் அரைஞாண் உபவிதம் குண்டலம் ஆபரணம் விசித்ர வஸ்த்ரம் இவைகளை மனதால் பக்தியுடன் நிவேதித்து புஷ்பாஞ்சலி த்ரயத்துடன்

ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஆத்மதத்வாதிபதயேசிவாய நம:
,, வித்யாதத்வாதிபதயே சிவாய நம:
,, சிவதத்வாதிபதயே சிவாய நம:

என்று அர்ச்சித்து மீண்டும் மூலத்தா லர்ச்சித்து இண்டமாலை முதலாகிய புஷ்பமாலைகளாலே அலங்கரித்து அஸ்த்ரத்தால் கண்டாநாதஞ் செய்து தூப தீப ஆசமன அர்க்யங் கொடுத்து மனோரத முத்ரை காட்டுக.

[illegible] வாதயந்து ப்ரதிவதீவாவஸாநாவஸ்ருஷ்ணீ
[illegible] நாய [illegible] தஶதிஶே.

ததோ ப்ரஹ்மாங்காநி ஸ்வஸ்தாநேஷு ஸம்பூஜ்ய
கார்யாணி விஜ்ஞாப்ய ஶ்ராவண பஞ்சாஸநே [illegible]
[illegible] ஸ்வஸ்திகம் [illegible] தஸ்ய ஶிர: [illegible]
கேஶ்யாம்: ஈஶாநரோதாய - ஓம் ஹோம் ஈஶாந
மூர்த்நே நம: - இதி ஈஶாநதலே -

ஶ்லோகம்

ஸ்படிகாபஞ்ஜடாமகேதம் த்ரிநேத்ரம் பஞ்சவக்த்ரகம் ।
[illegible] ப்ரஸந்நம் த்ரிஶூலாபய பாணிநம் ॥

இதி த்யாத்வா பூஜயேத்,

வக்த்ரவதநே [illegible] தத்புருஷவக்த்ரோதாய ஓம் ஹேம்
தத்புருஷ வக்த்ராய நம: இதி பூர்வதலே

ஶ்லோகம்

பீதாம்பரோபவீதஞ்ச [illegible] கநக ஸப்ரபம் ।
[illegible] ப்ரஸந்நம் [illegible] சதுர்முகம் ॥

இதி த்யாத்வா பூஜயேத்,

ஹ்ருத்ப்ரதேஶாதகோரரோதாய - ஓம் ஹும் அகோர
ஹ்ருதயாய நம: - இதி தக்ஷிணதலே,

ப்ரம்ஹாங்க மந்த்ரத்தால் லயாங்கம் பூஜித்து இஷ்டகாம்யங்களைக் கோரி ஆவரண பூஜை செய்கிறேனென்று பூஜித்து அநுக்ஞை பெற்று சிவத்தை மூலத்தால் அர்ச்சித்து அவரது பஞ்ச சிரஸிலிருந்து ஈசானத்தை க்ரஹித்து ஓம் ஹோம் ஈசான மூர்த்நே நம: என்று ஈசான தளத்தில் அர்ச்சித்து,

ஈசானத்தைப் படிக நிறமாய் ஜகத்திற்குக் காரணமாய் மூன்று கண்களும் மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனைக் கிரீடத்திலும் ஸௌம்யமாயும் புருஷாகாரமாயும் சூலம் அபயமுடையவராயும் பாவித்து ஆவாஹிக்க.

பஞ்ச முகங்களில் நின்றும் தத்புருஷத்தை க்ரஹித்து ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: என்று கிழக்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

மஞ்சள் பட்டுவஸ்திரமும் பூணூலும் பொன்னிறமும் சிரஸில் மூன்றாம்பிறைச் சந்திரனும் மாவிலிங்க பத்ரமும் ஜபமாலையும் உடையவராய் த்யானித்துப் பூஜிக்க.

ஹ்ருதயத்தில் அகோரத்தை க்ரஹித்து ஓம் ஹூம் அகோர ஹ்ருதயாய நம: என்று தெற்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

மூன்று கண்களும் சிரஸில் மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனும் சாந்தமும் காதிற் குண்டலங்களும் புருவம் கெட்ட மீசை சிகைகள் கீரியின் நிறமாயும் கோரப்பற்களும் பயங்கரமான முகமும் கபாலமாலையும் ஸர்ப்ப வ்ருச்சிகங்களைப் பூஷண

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

[illegible] ।
[illegible] 𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑌨𑌂 ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 [illegible] ॥
[illegible] 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌦𑌂 ।

𑌇𑌤𑌿 [illegible]

[illegible] - 𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

[illegible] ।
[illegible] ॥

𑌇𑌤𑌿 [illegible]

[illegible] 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 [illegible] - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 [illegible],

மாகவும் கட்வாங்கம் கபாலம் கேடயம் பாசம் இடது கைகள் நான்கினும் மூவிலைச் சூலம் கண்ட கோடாலி கத்தி தடி வலது கைகள் நான்கினும் காளமேகம் போன்ற கறுத்த தேஹமும் ஸகல இஷ்ட சித்தியைத் தரும் அகோர மூர்த்தியை த்யானித்து ஆவாஹிக்க.

வாமதேவ குஹ்ய மண்டலத்தை க்ரஹித்து வாமதேவ ராகப் பாவித்து ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம: என்று வடக்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

சிவப்பு வர்ணமும் ஸுரபிமாலைகளும் வஸ்திரமும் பூணாலும் உயர்ந்த மூக்கும் சிவந்த பாகையும் கையில் கத்தி கேடயமுமாக வாமதேவரை தியானித்துப் பூஜிக்க.

பாதாதி அங்கங்களிலிருந்து ஸத்யோஜாத மூர்த்தியை க்ரஹித்து ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: என்று மேற்கு தளத்தில் அர்ச்சித்து,

வெள்ளை மாலை வெண் சந்தனம் வெள்ளைப் பூஷணம் வெள்ளைப் பாகை வெள்ளை வஸ்திரம் சாந்தம் சிரஸில் மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன் மூன்று கண்கள் பால்ய வடிவம் புன்சிரிப்பு வரதம் அபயம் உடையவராய் ஸத்யோஜாத மூர்த்தியை பாவித்து தியானிக்க.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

𑌸𑌿𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌿𑌤𑍋𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂𑌸𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂।
𑌸𑌾𑌸𑍍𑌥𑍍𑌯𑌂𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷 𑌸𑌂𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌂॥

𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌂।

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯 𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍.

𑌯𑌥𑌾 -

𑌈𑌶𑌾𑌨𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌘𑍋𑌰𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾 [𑌨𑌾𑌤𑍍।
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌭𑌾𑌂𑌶𑍁𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨 𑌨𑌾𑌤𑍍॥

𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌶𑍋𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿 𑌤𑌾𑌤𑍍।
𑌵𑌰𑌦𑍇𑌨𑌾𑌭𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌧𑍃𑌤 𑌨𑌿𑌜𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂𑌸𑌬𑍀𑌜𑌪𑍂𑌰𑌕𑌂॥

𑌶𑌰𑌾𑌭𑌯𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑌕𑌰𑍈𑌃।

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 - 𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍀𑌶𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇,

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

𑌕𑌾𑌰𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌭𑌂 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌃।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌂॥

இல்லாவிடில் ஈசான தத்புருஷ அகோர வாமதேவ ஸத்யோஜாதங்களை நல்ல நேத்ரங்கள் மிகுந்த வெண்மை பொன்னிறம் கறுப்பு சிவப்பு வெண்மை நிறங்களாகவும் நான்கு முகங்களும் ஜடாமகுடங்களாற் பிரகாசிப்பதும் நாகம் மூன்ரும் பிறைச் சந்திரன் இவைகளா லலங்கரித்த தும் நாகம் ஜபமாலை நீலோத்பலம் பீஜபூரகம் இடத்திலும் சூலம் அபயம் வரம் சக்தி வலத்திலுமுடைய கரங்களை யுடை யவர்களாய் தியானித்து ஆவாஹிக்க,

நேத்ரங்களிலிருந்து நேத்ரத்தை க்ரஹித்து ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம: என்று ஈசானத்திற்கு வடக்கே அர்ச் சித்து,

சிவந்த நிறமும் பரமசிவத்தின் ஞான க்ரியேச்சையின் வடிவமும் மூன்று தத்வரூபமான ஸோம சூர்யாக்னி யென்று மும்மண்டலத்தையும் அடைந்ததுமான நேத்ரத்தை தியா னிக்க,

ஹ்ருதயாதி யங்கங்களை முன்போல் முகமும் கைகளில் ஆயுதமும் அல்லது ஏகமுகம் திரிசூலம் ஸர்ப்பம் சிவோஹம் பாவனையைக் காட்டும் கைகளுடனே யாதல் தியானிக்க.

ஹ்ருதாத்யங்கோத்தவதனம் காயாயாதி ஸமயாந்தம் ।
ஸகலான்யத்ர ஶக்த்யாதி ஶிவாஸ்த்ரபர்யந்தம் ஶிவோஸ்மீதி ॥
இதி விந்யஸ்ய ஸ்வாங்கேஷு

தத்ராத்மகம் ஹ்ருதயம் ஹ்ருதயாதாராய - ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: - இத்யாங்குஷ்டயோர்த்வை - லலாடே ஶிவஸ்ய லக்ஷணம் ஶிரஸ்ஶிரோதேஶாதாராய - ஓம் ஹீம் ஶிரஸே நம: - இதீஶானதைவே - நேத்ரயோர்த்வயோ: - ஸந்த்யயீந ஶிகாந்தே ஶிகாம் ஶிகாயா ஊர்த்வத: - ஓம் ஹூம் ஶிகாயை நம: - இதி தேஜஸீ ஶிகாயை - ஹ்ருதயோர்த்வ்ய தேஜோமயம் கவசம் ஸர்வாங்காதாராய - வாயவ்ய வக்த்ரே - ஓம் ஹைம் கவசாய நம: - இதி ப்ரதாப நாஶிவ ஸ்வ்ஸம் ஸ்வாங்கஸ்ய ஸ்ருஷ்ட்ய - ஸர்வாதி ஸ்வதேஹஸ்வேஷு ஸ்வஸ்ராஷாஸ்வேஷா வாச, ஸாக்ரே - ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம: -

ஶ்லோகம்

ஹ்ருதயம் சந்த்ர ஸங்காஶம் ஶிரஸ்தாரகர ப்ரபம் ।
ஶிகாஸிந்தூரவர்ணாப்யம் கவசம் ப்ருஞ்ஜஸாஸ்வம் ॥

ஸதாஸனஸ்தானகேஷு ஜ்வாலாகோடியாமினம் ।
த்ரிநேத்ரம் ஸதாஸ்ய ஸம்ஸ்த்ரம் ஸர்வாங்கே

ஸம்ஸ்திதாஸ்ததா ॥

அதன் பாவனையான ஹ்ருதயத்தை ஹ்ருதயத்தில் க்ரஹித்து ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: என்று அக்னிமூலை தளத்திலும், முழுவதும் சிவ லக்ஷணமாகவும் சிரசில் சிரசைக் க்ரஹித்து ஓம் ஹீம் சிரஸே நம: என்று ஈசான தளத்திலும் நேத்ரத்திற்கு வடக்கில் ஒருவராதீனமின்றி வசித்வரூபமான சிகையில் சிகையை க்ரஹித்து ஓம் ஹூம் சிகாயை நம: என்று நிருருதி தளத்திலும் பிறரால் போதிக்கப்படாத தேஜோருபமான கவசத்தை ஸர்வாங்கத்தில் க்ரஹித்து ஓம் ஹைம் கவசாய நம: என்று வாயு தளத்திலும் பராக்ரம ரூபமான அஸ்த்ரத்தை அஸ்தத்தில் க்ரகித்து கிழக்கு தள முதலாக நாலு திக்கிலும் தத்புருஷாதிகளுக்கு இடது பக்கமாக ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம: என்று அர்ச்சித்து,

ஹ்ருதயம் சந்த்ர வர்ணம், சிரசு பொன்னிறம், சிகை சிந்தூர வர்ணம், கவசம் வண்டுநிறமுடையவர்களாய் இவர்கள் பத்மாசனத்தில் இருப்பவர்களாய் மூன்றும் பிறைச் சந்திரனை ஜடா மகுடத்திற் தரித்தவர்களாய் மூன்று நேத்ரங்களும் நான்கு அஸ்தங்களும் ஸர்வாபரண பூஷிதமும் சிவத்திற் கெதிராகச் சக்தி சூலம் அபயம் வரம் நான்கு முகங்களுமாய் அவ்வாறே அஸ்த்ரம் கோரைப்பல் பொன்னிறம் இரண்டு புஜம் ஒரு முகம் வரதம் அபயம் அல்லது சூலம் அபயத்துடனும் ஸாதகோத்தமர்கள் தியானிக்க,

ஶிவஸ்யாபி தவாநு ஶக்தி ஸம்யோகாய பார்வதிநாது।
பூர்வவர்த்ரயோர்த்ருணு தக்ஷிணம் விக்நஸம்ஞகம்॥

த்ரிமூர்த்யாதிநேத்ரவக்த்ராந்த பாஶாநபவ்ருத்தாது।
ஸம்யோகாய யாநாந்தாவி யுகபத்ஸ்தாயகோக்த:॥

ஸர்வத்ர ஶிவபதாவாஹந ஸ்தாபந ஸந்நிதாந ஸந்நிரோதந பாத்யாசமநார்க்ய புஷ்பதாநாந்யேவ ஹ்ருத்ஸம்ஸ்காரைஸ்ஸம்ஸ்க்ருத்ய பூஜயேத்.

யதா - ஸம்ஸ்காராஷ்டகம் ஸர்வத்ரைவ ஸர்வம் ஸம்ஸ்க்ருத்யாவர்த்ய குர்யாத்.

ஸம்ஸாநாதீநாம் ப்ரஹ்மணாம் மந்த்ரேண த்ரிஸம்ஸ்காரம் [illegible] தத்ராஸ: [illegible] நமஸ்காரம் பூஜயேத்.

பஶ்சாத் தத்ர ஹ்ருத்பத்மாதீம்ஶ பீடகோணகோணேஷு நாம்ஶ்ச பீடவாமேஷு லோகேஶாம்ஶ்ச ப்ரஹ்மவிஷ்ணு தத்ஸ்தாநேஷு பூஜயேத்.

தத நமஸ்கரேண ஶிவாய பாத்யாசமநீயார்க்ய தாநாந்தம் தத்வார்ச்ய ஸர்வேஷாம் ஶிவேந ஸார்தம் ஐக்யம் பாவயேத்.

இவர்களுக்குச் சிவபதத்தில் ஆவாஹன ஸ்தாபன ஸன்னிதான ஸன்னிரோதன பாத்யாசமன அர்க்ய புஷ்பங் களால் எட்டுவித ஸம்ஸ்காரமும் செய்து பூஜிக்க.

இல்லாவிடில் ஆவாஹனுதி அஷ்ட ஸம்ஸ்காரமும் பாவனை செய்து அர்க்யங் கொடுக்க.

ஈசானுதி பஞ்ச ப்ரம்ம முகங்களுக்கும் தேனு பத்ம திரி சூல மகர ச்ருங்க முத்திரைகளும் அங்கங்களுக்கு நமஸ்கார முத்திரையும் காட்டுக.

பிறகு பீடதளத்திற்கு மேல் அநந்தாதிகளும் பீடத்தின் நடுவில் கணேசர் முதலியோரும் பீடத்தி னடியில் லோக பாலகர்களும் ப்ரம்ம சிலையின்மேல் அவ்வாறே அஸ்த்ர முதலியவைகளையும் பூஜிக்க.

பிறகு பரிசுத்தமான சிவமந்திரத்தால் ஸ்வாமிக்குப் புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து மகாமுத்திரை சாட்டி ஸர்வமும் சிவத்துட னேகீபவித்ததாய் பாவிக்க.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பிறகு தூபதீப ஆசமன அர்க்யம் கொடுத்து அனேக வித நைவேத்யமும் பாநீயமும் நிரீக்ஷண ப்ரோக்ஷண தாடனுப்யுக்ஷணங்களுடனே ஸ்வாஹாந்த மூலத்தாற் கொடுத்து ப்ரம்மாங்கங்களுக்கு வெவ்வேறே அதன தன் மந்திரங்களாலே கொடுக்க. பாத்திரம் அபாவமானல் ஒரு பாத்திரத்தில் தானே வைத்து நிவேதனஞ் செய்து ஆசமனம் நைவேத்யமானபின் கையைத் தேய்த்து அலம்பி தாம்பூல முகவாஸ அர்க்யங் கொடுத்து மீட்டும் அர்ச்சனை செய்து தூபதீபம் ஆசமன அர்க்யங் சொடுத்து அறுகு அக்ஷதை புஷ்பமெடுத்து புஷ்பாஞ்சலியாக ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸர்வதத்வாதிபதயே சிவாய நம: என்று பவித்ரம் சாத்தி விபூதி சாத்தி கண்ணுடி குடை ஆலவட்டம் காட்டி வெண்சுச்சு தொங்கும் வ்ருத்த விசிறி காட்டி அநந்தாதிக ளால் தோத்தரிக்கப்பட்டவராயும் ஸந்துஷ்டராயுமுள்ள சிவத்தை தியானித்துப் பதினறு கலைகளுடன் கூடிய ப்ரா ஸாத மந்திரத்தை யுச்சரித்து மூலத்தால் புஷ்பாஞ்சலி சாத்தி மகா முத்திரை காட்டி பஞ்சமுகி முத்திரை காட்டி கையில் புஷ்பமெடுத்து ஹ்ருத்யத்தால் பூஜித்து ஜபமாலை யை எடுத்து மூலமந்திரம் நூற்றெட்டு ஜபம் செய்து அஸ்த்ர ஹ்ருதய மந்திரங்கள் மேல் ஹ்ருதய கவச அஸ்திர மந்திரங் களால் மூடி அஸ்திரத்தால் ரக்ஷை கவசத்தால் அவகுண்ட னஞ் செய்து வலக்கையில் வாங்கி அர்க்ய ஜலத்துடன் உத் பவ முத்திரையினலே பூமியில் வலது முழங்காலை யூன்றி

𑌯𑌤𑍍𑌕𑌿𑌂𑌚𑌿𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑍋𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌦𑌾𑌸𑍁𑌕𑍃𑌤𑌦𑍁𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌦𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍁𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵 𑌕𑍍𑌷𑌪𑌯 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰 ॥

𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌯𑌜𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌸𑍋𑌽𑌹𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍁 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨 𑌜𑌪𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌾𑌦𑍌 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇 𑌵𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌜𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌤𑍋 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌹 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

நீர் அதி ரகஸ்யமானவர் ரக்ஷிக்கிறவர் என்னுற் செய்யப்பட்ட ஜபத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் இதனுல் உம்முடைய அனுக்கிரஹத்தால் எனக்கு ஸித்தியாகட்டும்.

ஓ தேவனே ; சங்கரனே! புண்ய பாப ரூபமான கிஞ்சித் கர்மமென்னுற் செய்யப்பட்டதோ அதனை ஸர்வ காலமும் உமது பாதத்தில் அன்புடைய என்பொருட்டு முறையே புசியும் போக்கடியும்.

சிவமே கொடுப்பவர் சிவமே அனுபவிப்பவர் இந்த ஜகத் ஸ்வரூபமெல்லாம் சிவமே, பூஜை கொள்பவரும் சிவமே நானும் சிவஸ்வரூபம்.

என்று ஹ்ருதயத்தோடு மூன்று ஸ்லோகத்துடன் ஜபம் கர்மம் ஆன்மா இவைகளைச் சிவனது வரத அஸ்தத்தில் தத்தம் செய்க.

இல்லாவிடில் ஹ்ருதயத்தால் நிவேதித்து ப்ரம்மாங்கங்களின் பத்திலொரு பங்கு ஜபித்து தத்தஞ் செய்க.

காம்ய மந்த்ரம் பூஜிப்பவன் அதன் பொருட்டு ஸ்வாமியை அர்ச்சித்து விக்ஞாபனம் செய்து அனுக்ஞை பெற்று ஸ்வாமியின் பத்மாசனத்தின் வலது பக்கத்தில் கிழக்கே ஸ்திரீரூபமான கௌரீ முதலான மந்த்ரங்களையும் மேற்கே புருஷ ரூபமான ம்ருத்யுஞ்ஜயாதி மந்த்ரங்களையும் ஸ்திரீ புருஷ ரூபங்களான உமாமஹேச்வராதி மந்த்ரங்களை ஸ்வாமிக் கெதிரேயும் அர்ச்சிக்க.

அவ்விடத்தில் ஸ்வாஹாந்தமான ப்ரணவத்தோடு ஆசனமூர்த்திகளை அர்ச்சித்து ஹிருதய மந்த்ரத்துடன் அவரவர் மந்திரங்களால் ஆவாஹனஞ் செய்து ஸகளீகரணம் செய்து பாத்யாசமனர்க்யங் கொடுத்து ஆயிரத்தெட்டு

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 [illegible] [illegible] 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] - [illegible] -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌪𑌾𑌦𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 [illegible] 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ।
[illegible] 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 [illegible].

𑌤𑌤𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 [illegible] 𑍐 𑌹𑌾𑌂 [illegible]𑌪𑍀𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑍀𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 -

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌸𑌕𑌲𑌜𑌨𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌂 [illegible] ।
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑍀𑌠[illegible] 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 [illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible].

அல்லது நூற்றெட்டு அல்லது சக்திவரையானுலும் ஜபித்து ஹ்ருதயத்தால் சம்புடீகரணம் அஸ்த்ரத்தால் ரக்ஷை கவசத்தால் அவகுண்டனம் செய்து காம்ய மந்த்ர ப்ரியரான சிவத்திற் கர்ப்பிதம் செய்க.

அல்லது ஆவரண பூஜையான பின் காம்ய மந்த்ரங்களை பூஜித்து மூலமந்த்ர ஜபமானபின் காம்ய மந்த்ர ஜபம் செய்து முன்போல் தத்தம் செய்க.

பிறகு ஸ்வாமிக்கு அக்கினி திக்கில் ஆசனமிட்டு ஷடுத்தாஸனம் பூஜித்து அந்த ஆசனத்தில் மூர்த்தீ கரித்த குரு மூலமந்த்ரத்தால் விந்யஸித்து அதில் சிவத்தை ஆவாஹனம் செய்து பாத்யாசமனம் அர்க்யங் கொடுத்து கந்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து த்யானஞ் செய்க.

சக்தியோடிருப்பவராயும் சிஷ்யர்களின் ஆன்ம ப்ரகாசத்திற்குக் காரணராயு முள்ள ஸ்ரீமத் குருவுக்கு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன் என்று ஸ்தோத்திரங்களால் ஸந்தோஷிப்பிக்க.

பிறகு ஸ்வாமிக்கு மேற்கே ஓம் ஹாம் யோகபீடாய நம: ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யா பீடாயநம: என்று வித்யாபீடத்தைப் பூஜித்து ஸகல அஞ்ஞானங்களையும் போக்குபவராயும் விஸ்வரூபராயும் ஞானத்தைக் கொடுப்பவராயும் வித்யா பீடத்திலிருப்பவராயுமுள்ள ஈச்வரரை மனோவாக்குக் காயங்களால் நமஸ்காரம் செய்கின்றேன் என்று இவை முதலியவைகளால் ஸ்தோத்திரம் செய்து ஸ்வாமிக்கு புஷ்பாஞ்சலி த்ரயம் சாத்தி ஸ்தோத்திரங்களால் ஸந்தோஷிப்பிக்க.

செய்யும்படி — தேவதைகளுக்கு அதிபதியாயும் சந்திரனை ஜடையிலுடையவராயும் கபாலமாலை யுடையவராயுமுள்ள சதாசிவதேவரை நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

ஶ்லோகா:

ஸாராபிவம் நக்ஷத்ரக்ருத் ஶஶாங்கக்ருதஶேகர: ।
கபாலீ ஶீர்ஷதேவம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ॥

காலேஶ்வம் தோஷகாலம் காலஹாரீதி வாஸிந: ।
காமக்ருத்காமவேத்தாரம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ॥

ஸர்வக்ருத்ஸர்வதாதாரம் ஸர்வஜ்ஞ தேவராஜித: ।
ஸர்வஸாக்ஷிதாத்மஸாக்ஷிதஸ்யம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ॥

வோஸ்ப்ருஶஸ்ஸர்வஸாக்ஷிதாநாம் ப்ரஹ்மாத்யாம்ஸ்துஸர்வஶா
ஸர்வாநு ।
தேஹம் லோககர்த்தாரம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ।

ஸாம வைராக்யம் ஸாக்ஷம் ஸர்வஷ்டம் ஸர்வாஹநம் ।
ஸாரஶாஸ்த்ரதேவம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ।

ப்ரீதிதம் ப்ரீதிதாதாரம் ஸர்வப்ரிய ப்ரியதர்ஶந: ।
உதரப்ரியம் ஸதாகாலம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ॥

யதார்த்தயதார்த்தபதேவம் ஸர்வதர்வே ஹரோத்பவ: ।
ஸர்வபோஷ ப்ரோணதாரம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ॥

தேநாஸர்வஸிர்ஹங்கார ஸ்தோத்ராத்ப்ரீதி யஶோவர: ।
ப்ரீயதாம் ஸர்வதேவேஶாநம் ப்ரீணிதோஸ்து ஸதாஶிவ: ॥

காலங்களுக்கு அதிபதியான மஹாகாலராயும் காலங்களை நடத்துபவராயும் காலங்களைச் செய்பவராயும் காலங்களை யறிந்தவராயுமுள்ள ஸதாசிவதேவரை நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்,

ஸகலமும் உண்டாக்குபவராயும் ஸகலமுங் கொடுப்பவராயும் ஸகலமும் அறிபவராயும் ஒருவராலும் வெல்லப் போகாதவராயும் ஸகல பூதங்களி னுன்ம ஸ்வரூபமாயுமுள்ள ஸதாசிவ தேவரைச் சேவிக்கின்றேன்.

ப்ரம்மா முதலான ஸுராஸுரர்களையும் ஸர்வ பூதங்களையும் ஸ்ருஷ்டிப்பவராயும் லோககர்த்தாவாயுமுள்ள ஸதாசிவதேவரை நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேன்.

ச்ரேஷ்டமானவராயும் வரங்களைக் கொடுப்பவராயும் ச்ரேஷ்டமான வாஹன முடையவராயும் நல்ல மாலை யுடையவராயுமுள்ள ஸதாசிவதேவரை சேவிக்கின்றேன்.

ப்ரீதியுள்ளவராயும் ப்ரீதி செய்பவராயும் ப்ரியமானவராயும் ப்ரிய தரிசன முள்ளவராயும் பார்வதி ப்ரியராயும் ஸதா ப்ரகாசிப்பவராயுமுள்ள ஸதாசிவதேவரைச் சேவிக்கின்றேன்.

தர்மாதர்ம ஸ்வரூபராயும் சுகதுக்க பலன்களை யுண்டாக்குபவராயும் பந்தமோசனஞ் செய்பவராயுமுள்ள ஸதாசிவதேவரை நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேன்.

மனம் புத்தி அகங்காரம் ஞானேந்த்ரியங்களுக்கும் காணப்படாதவராயும் ப்ரதான புருஷராயும் ஈசானராயுமுள்ள ஸதாசிவதேவரை நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

மஹாத்மாக்கள் முனிகள் எவரை த்யானிப்பார்களோ ஓங்காரத்திற்கு மேலாய் சூக்ஷ்மமா யிருக்கிற அந்த ஸதாசிவ தேவரை நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

யஸ்யாய[illegible] ஸம்ஶித வ்ரதா:।
[illegible] ஸூக்ஷ்மம் ப்ரணதோஸ்மி ஸதாஶிவம்॥

ஸூக்ஷ்மம் ஸர்வகதம் நித்யம் ஸர்வவித்யேஶ்வரேஶ்வரம்।
ஸர்வ[illegible] ப்ரணதோஸ்மி ஸதாஶிவம்॥

[illegible]।
[illegible]॥

[illegible] விகாஸிநீம்।
[illegible]॥

[illegible]।
[illegible]
[illegible]।
[illegible]॥

[illegible]।
[illegible]॥

[illegible]—

ஜபாந்தே [illegible] விசக்ஷண:।
ஜபம் [illegible]॥

ஜபா[illegible]।
[illegible]॥

சூக்ஷ்ம ஸ்வரூபராய் ஸர்வத்திலும் அடைந்திருப்பவராய் நித்யராய் ஸகல ஞானத்திற்கும் அதிபராய் சகல தத்வங்களுக்கும் ஆச்ரிதமான ஸதாசிவதேவரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

பூமி ஜலம் அக்னி வாயு ஆகாசம் ஜீவான்மா சந்திர சூரியர் மனது புத்தி அகங்காரம் ப்ரக்ருதி இவைகளெல்லாம் எவனுடைய பாவாபாவ விகார இச்சைப்படியே நடக்கின்றனவோ ச்ரேஷ்டமாயும் பரமான்மாவாயுமுள்ள அந்தப் பரமசிவத்திற்கு நமஸ்காரஞ் செய்கின்றேன்.

மஹத்துக்கும் மஹத்தாய் மஹாமாயைக்கு அதிமாயமுள்ளவராய் சூக்ஷ்மத்திற்கு அதி சூக்ஷ்மராயுள்ள பரமாத்மாவை சேவிக்கின்றேன்.

ஞான ஸ்வரூபமானவனே காலாந்தக ஸ்வரூபமானவனே ஷோடசகலைகளுக்கும் அதிபனானவனே ஸர்வ காலங்களையும் நடப்பிப்பவனே உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஸகல கலா ஸ்வரூபனே விச்வருபனே விச்வேசனே ஆதிகாலந் தொடங்கி ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோபவ அனுக்ரஹம் செய்கிற சிவனே உமக்கு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

ரௌரவ ஆகம ஸ்தோத்ரம்—அந்தகாஸுரனை ஜயித்தவரே பந்த பாசங்களைப் போக்குகிறவரே ஜயங்கொண்ட வீரரே த்ரிபுர ஸம்ஹாரம் செய்தவரே சகல தேவதைகளுக்கும் அதிபதியான ப்ரம்மாவின் சிரசைப் பயங்கரமான பைரவ அவதாரம் செய்து சேதித்தவரே மஹாசாமர்த்யமுள்ள மன்மதனை நெற்றிக் கண்ணால் தகித்தவரே விஷ்ணுவினுடைய அவதார தேகங்களைப் போக்கடித்தவரே காலகூட விஷத்தை அபகரித்து விழுங்கினவரே மஹா சமூலோடு

𑌜𑌯𑌾𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍂𑌢𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍 𑌬𑌹𑍁𑌰𑍂𑌪𑌕 ।
𑌜𑌯𑌾𑌵𑌧𑍂𑌤𑌾𑌘𑍋𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕 𑌵𑌿𑌦𑌾𑌰𑌣 ॥

𑌜𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰 𑌵𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌨𑌵𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤 𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑌕 ।
𑌜𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤 𑌘𑍋𑌰𑌾𑌂𑌶 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌯 𑌦𑌾𑌰𑌣 ॥

𑌜𑌯𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌶𑌿𑌵𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌾𑌵𑌰 ।
𑌜𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑍁𑌜𑌂𑌗𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤 𑌦𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌸𑍃𑌕𑍍 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌰𑍍𑌗 ॥

𑌜𑌯𑌵𑍀𑌰 𑌵𑌿𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌯𑌜𑍍𑌞 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨 ।
𑌜𑌯𑌾𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤 𑌘𑍋𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨 𑌬𑌹𑍁𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤 ॥

𑌜𑌯𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤 𑌶𑌿𑌖𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨 ।
𑌜𑌯𑌾𑌶𑍇𑌷 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌾𑌸 𑌕𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤 𑌶𑍈𑌵𑌜 ॥

𑌜𑌯𑍋𑌪𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌸𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍋𑌰𑍁𑌹𑌜𑌾𑌲 𑌤𑌪𑍋𑌹𑌰 ।
𑌜𑌯𑌵𑌾𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌲𑍋𑌕 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇𑌨 -

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌮𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇 ।
𑌅𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌤𑍇𑌜𑌸𑍇 ।
𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌵𑌿𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌤𑍀𑌤 𑌨𑌾𑌦 𑌨𑌾𑌦𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌨𑍇 ॥

𑌅𑌨𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌧𑌨𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌗𑌤𑍀𑌤𑌿𑌨𑍇 ।
𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌤𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑍇 ॥

ஆரவாரத்துடன் லோகங்களை யெல்லாம் முழுக்கடிக்க வந்த கங்கையை சிரசிலே தரித்தவரே தாருகாவனத்து ருஷி பத்னிகளை மோஹிக்கச் செய்தவரே சபாபதியாய் ந்ருத்தம் செய்தவரே ந்ருத்த காலத்தில் உமது உக்ரத்திற்கு தேவதைகளும் ராக்ஷதர்களும் பயந்து ஸ்தோத்ரம் செய்ய அவர்களை ரக்ஷித்தவரே லோகத்தை அழிக்க வந்த யானையைக் கொன்று யானைத்தோலை யுரித்துப் போர்த்துக் கொண்டவரே வீரபத்ரனைப் பிறப்பித்துத் தக்ஷயக்ஞத்தை அழிப்பித்தவரே அற்புதமாய்ம ஹாலிங்க ரூபமாயிருப்பவரே ச்வேத கேது நிமித்தமாக ம்ருத்யுவை அடித்துத் தள்ளினவரே அகிலலோக பார்வதியை மோஹித்து விவாஹம் செய்து கொண்டு அவளுடனே சுகபோகங்களும் அனுபவிக்கப்பட்டவரே உபமன்யு ருஷி விஸனங்களைப் போக்கி அவருடைய மோஹங்களையும் தீர்த்தவரே தேஜோலிங்காகாரமாக ஈரேழு பதினன்கு லோகங்களிலும் தனது ஸ்வரூபம் லிங்காகாரமாய் அடியும் முடியும் ப்ரம்ம விஷ்ணுக்களாலும் அறியப் படாமல் தனது ரூபததை தேவதைகள் ராக்ஷதர்கள் ஸகலருக்கும் காட்டப்பட்டவரே ஜய! ஜய! ஜய!

இனி கிரணுகம ஸ்தோத்ரம்—ஸகலமும் அறிந்தவரம்யூ சகல கர்த்தாவாயும் ப்ரகாசரூபராயும் சின்மாத்ர ஸ்வரூபராயுமுள்ள உம்க்கு நமஸ்காரம். ப்ரமாணகீத தேஹராயும் சாந்தராயும் தேஜோரூபியாயும் ஸத் கர்மங்களை உண்டாக்குகிறவராயும் ஸாதநாதாந்தத்திருப்பவராயும் ஸர்வ ஸம்ஹார கர்த்தராயும் பரமசிவராயும் முப்பத்தாறு தத்வ ஸ்வருபராயும் அமித ரூபமுடையவராயும் அறிபவரும் அறிவிப்பிக்

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑌥𑌾𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 ।
𑌜𑍍𑌞𑌪𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 [illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌸𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 ।
𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍈𑌕𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌨𑌮𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌮𑍍𑌨𑍇 ।

𑌷𑌟𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 –

[illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌯𑌕 ।
[illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥

[illegible] 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ।
[illegible] 𑌭𑌾𑌵𑌨𑌾𑌃 ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] 𑌵𑌿𑌭𑍋 ।
[illegible] 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 ॥

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Pudvcherry

திறவராயும் நினைத்த வண்ணம் ரூபத்தைக் காட்டுவராயும் ஆனந்த ஸ்வருபராயும் ப்ரம்ம ஸ்வரூபராயும் அஞ்ஞான மில்லாதவராயும் ஞானதேஹ முடையவராயும் ஸ்வப் பிரமாணத்தால் அறியப்படுகிறவராயும் ஸ்வரூப ப்ரகாசராயும் கர்த்தாவாயும் ஆன்மாக்கட்குப் பஞ்ச க்ருத்யங்களும் நடப்பிப்பவராயுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

இனி ஷட்ஸஹஸ்ரகம் ஸ்தோத்ரம்—ஓ பகவானே ! பூத பவிஷ்யத் வர்த்தமான காலங்களுக் கதிபனே ப்ரம்ம விஷ்ணு இந்திராதிகளுக் கெல்லாம் அதிபனே உமது அனுக்ரஹத்தினல் ஸ்வர்க்கத்திலே தேவர்கள் போகங்களை யனுபவிக்கிறார்கள். லோகமெல்லாம் உமது ஸ்வருபம் மலை காடுகளும் நர ம்ருக பசு பக்ஷிகளும் உமது ஸ்வரூபம் உமது பாதகமல ஸாமர்த்யத்தை நினைப்பதால் பாவிகளும் மோக்ஷமடைகிறார்கள். உம்மால் அன்புடைய மகாமுனிவர்கள் ருஷிகள் மோக்ஷ மடைதற்குக் கேட்கவேண்டிய தேன்? ஆசாபாசமற்ற யோகிகள் சகல பாபங்களும் போக்கிக் கொண்டு துக்க மில்லாமல் பிறவியாகிற சமுத்திரத்தைத் தாண்டுகிறார்கள். இன்ன முண்டான தேவதைகளும் மனிதரும் எண்ணினபடி எண்ணங்கள் கைகூடி வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அற்ப மனிதனான நான் சுகமில்லாமல் துக்கப்பட்டிருக்கின்றனன். வஜ்ராயுதம்போலொத்த மஹா பாபம் உம்முடைய தீவிர சக்தியின் மகிமையினாலே அற்பமாயும் லேசாயும் போகிறது. ஓ பகவானேநீரே என்னுடைய இஷ்டங்களைக் கொடுப்பீராக.

ஶ்ருத்வா விஸ்மயம்ப்ராப்தோ [illegible] நாஜ்ஞயா: ।

[illegible] ஸந்துஷ்டா: ॥

[illegible] பவாநீஶ்வரே -

ஶ்லோகம்

ஜயஜய பவாநீஶ்வர [illegible] ஜயஜய ஶிவ ஸாம்ப
ஶங்கரேஶ ।

ஜயஜய [illegible] க்ருத்திவாஸ ஜயஜய [illegible]
ப்ரஸீத

ஜயஜய [illegible] ஜயஜய [illegible] ।

ஜயஜய [illegible] ஜயஜய [illegible]
ப்ரஸீத ॥

இத்யாதி [illegible] ஸ்துத்வா ப்ரதக்ஷிண த்ரயம் [illegible] ஸாஷ்டாங்கம் [illegible] ப்ரணம்ய [illegible] ஶிவாஜ்ஞாம் [illegible] ஶிவஹஸ்தேந [illegible]

இனி மதங்கபாரமேஸ்வராகமத்தின் ஸ்தோத்திரம் - ஜயஜய பரமேஸ்வர சந்த்ர சேகர ஜயஜய சிவ சாம்ப சங்கரேச ஜயஜய ஸுகிக்கச் செய்பவரே பயங்கரமானவரே ஜயஜய கஜசர்மாம்பரதர ஜயஜய த்ரிபுர ஸம்ஹார அனுக்ரஹம் செய்யும். ஜயஜய லோகங்களினேகமாதாவே ஈசரே நமஸ்காரம் ஜயஜய ஆன்மாக்களைப் பாலிப்பவரே ஜயஜய கருணாம்ருதக் கடவுளே ஜயஜய கிரீச நமஸ்காரம் அநுக்ரஹம் செய்யுமென்று மேலான ரூபஸ்துதி செய்து மூன்று தரம் பாதசப்தத்துடன் ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்து ஸாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து சந்தோஷமா யெழுந்திருக்க. முக்காலம் பூஜை செய்யமாட்டாதவன் சிவ ஸ்தானத்தில் ஆசன மூர்த்தி மூலத்தினுலே பூஜிக்க போகாங்க ஸ்தானங்களில் ப்ரம்ம நேத்ராங்கங்களை ஸந்த்யா கணையாற் பூஜிக்க.

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அக்னிகார்யம்

பிறகு சிவனுக்கு அக்னிகார்யம் செய்கிறேனென்று விஞ் ஞாபித்து அக்னிசாலையிற் ப்ரவேசிக்க. அக்னி கர்மம் செய்ய மாட்டாதவன் ஆசன மூர்த்தி மூலம் நேத்ரங் தவிர அந்த மந்த்ரங்களாலும் அஷ்ட புஷ்பங்களாலும் அதனதன் ஸ்தா னங்களிலே பூஜிக்க. பிறகு பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து பூஜையை முடிக்க.

அக்னி கார்யத்தில் உபகரணங்களைச் சேகரித்து ஹோ மம் செய்ய அசக்தனாயின் ஹோமத்தில் ஜபம் பத்து பங்கு அதிகஞ் செய்து நைவேத்யம் ஸமர்ப்பித்துப் பூஜையை முடிக்க.

அக்னி கார்யம் செய்யக் கூடுமவன் அக்னி கார்யத்தின் பொருட்டு சிவனைப் பூஜித்து அனுக்ஞை பெற்று அர்க்ய பாத்ரங்களை எடுத்துக் கொடுத்து தெற்கு நிருருதி வாயு திக்குகளில் எந்த திக்கிலாகிலும் குண்டமாகிலும் வேதிகை யாகிலும் உண்டாக்கிக் கொண்டு கிழக்கு முகமாகிலும் வடக்கு முகமாகிலும் உட்கார்ந்து கொண்டு குண்டமாகிலும் வேதிகையாகிலும் சிவ மூலத்தால் நிரீக்ஷணம் புரோக்ஷணம் ஹும்படு அந்தமான அஸ்த்ரத்தால் தர்ப்பைகளால் தாட னம் வௌஷடந்த கவசத்தினால் அப்யுக்ஷணம் செய்து குண் டத்துக்குப் பள்ளம் வெட்டுகையும் மண்ணைத் தோண்டுகை யும் மண்ணைப் பூரிக்கையும் மண்ணை நிரவுகையும் ஜலம்

ஹோம: ப்ராக்ருதேந ஸம்ஸ்காரேண ஸாமாந்யார்க்யேண காமேந வ்யாப்ய - காஷ்டமேவ கவசேந ஸம்பாத்ய ஸ்வாத்மகம் காமேந ஸம்பாத்ய ஸ்வாஹாகாரம் உத்தர ஸ்ருக் ஸம்பாதயேத்.

உத்தராஸ்யஸ்து ஶிவபார்ஶ்வேந ஸம்பாத்ய கவசேந நாப்யந்தஸ்ய - ஸர்வஸம்ஸ்கார ஸம்பத்திம் விதாய - தத்ஹ்ருதயேந கல்பிதாஸநம் விஷ்டராதிகா ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வர்யை நம: - இதி

ஶ்லோகம்

தேவீம் வாகீஶ்வரீம் த்யாயேத் விமலாம் ஶ்வேதாம்பராம்।
ஶ்யாமாம் ஸர்வாபரணஸம்யுக்தாம் ஹோமார்த்தம் ஸர்வபூஷணாம்
ப்ரஸந்நவதநாம் பத்மாஸநஸ்தாம் த்ருபாத்।

இதி த்யாத்வா தத்வாகீஶ்வரேண ஓம் ஹாம் வாகீஶ்வராய நம: - இதி ஸம்பூஜ்ய

ஶ்லோகம்

வாகீஶ்வரஞ்சதுர்வக்த்ரம் த்ரிநேத்ரம் சதுர்புஜம்।
ஶ்யாமம் ஸர்வாபரணயுதம் வாகீஶ்வர்யா ஸமந்விதம்॥

இதி ஸம்பூஜ்ய உத்தாப்ய ஹ்ருதா.

தெளிக்கையும் குட்டனஞ் செய்கையும் பெருக்குகையும் மெழுகுகையும் அஸ்த்ரத்தால் தர்ப்பையால் செய்து குண்ட மத்யத்தில் அஸ்த்ரத்தால் கிழக்கு நுனியாக மூன்று ரேகை யும் வடக்கு நுனியாக ஒரு ரேகையும் செய்க.

வடக்கு முகமாக விருப்பாகில் வித்யாஸமாக செய்க. கவசத்தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து ஸர்வ ஸம்ஸ்காரங்களும் செய்து அதில் ஹ்ருதயத்தால் கூர்ச்சமும் ஸமித்தும் வைத்து ஓம் ஹாம் வாகீச்வர்யை நம: என்று அர்ச்சிக்க.

லோகமாதாவான வாகீச்வரியை யௌவன வயசாய் ருதுமதியாய் வஸ்த்ரம் மாலை பூஷணங்களுடனே நல்ல முக மும் தாமரை யிதழை யொத்த மூன்று கண்களுமாக த்யா னித்து அப்படியே ஓம் ஹாம் வாகீச்வராய நம: என்று பூஜித்து,

பிறகு வாகீச்வரரை ரக்த வர்ணமும் முக்கண்ணும் அபய வரதங்களோடு பாச சூலங்களையுடைய நான்கு அஸ்த்தங்க ளுடையவராகப் பூஜித்து அர்க்யங் கொடுத்து,

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌨𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍇𑌰𑌾𑌧𑌾𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 - 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵 𑌕𑌲𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑍍𑌵 𑌜𑌾𑌤 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶𑌾 𑌪𑌾𑌶𑍀𑌯𑌾𑌯 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 - 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌷𑌡𑍍𑌭𑌿𑌰𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌧𑍇𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 - 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂

பிறகு கடைந்து உண்டாக்கினதானுலும் நல்ல சுத்த மான க்ரஹத்திலுண்டான அக்னியாலுலும் நல்ல பாத்ரத் திலே கொண்டுவந்து ராக்ஷதாம்ச அக்னியை எடுத்துப் போட்டு நிரீக்ஷணுதி நான்கு சம்ஸ்காரங்களும் செய்து ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் வஹ்நிமூர்த்தயே நம: என்னும் மந்த்ரத் தால் ஸம்ஹார முத்ரையால் அக்னியை க்ரஹித்து இடை யினுற் பூரகஞ் செய்து கும்பகத்தினுலே நாபியின் அக்னி யுடனும் பிந்துஸ்தான அக்னியுடன் கூட்டி ஏகீபாவஞ் செய்து பிங்கலையினுலே ரேசகஞ் செய்து ஓம் ஹ்ரும் வஹ்நி சைதன்யாய நம: என்று வஹ்நி மந்த்ரத்தாற் ப்ரகாசிக்கிற மொக்குகளோடு கூடிய அக்னிபீஜத்தால் உத்பவ முத்ரை காட்டி ந்யஸித்து ஸம்ஹிதையினுலே பூஜித்துப் பரமேச்வர ரின் வீரியமென்று பாவித்து வாகீச்வரரால் லாகீச்வரி கர்ப்பத்தில் ப்ரவேசித்ததாகப் பாவித்து பூமியிற் படிந்த முழங்காலுடன் மூலத்தால் தனக்கெதிரே வாகீச்வரியின் கர்ப்பநாடியின் வழியாய் அக்னியை விட்டு ஸமித்தால் மூடி வாகீச்வரிக்கு வஸ்த்ரம் சாத்தி சௌசாசமனம் ஹ்ருத யத்தாற் செய்து ஸத்யோஜாத முதலான பஞ்ச ப்ரம்மத் தால் அர்ச்சித்து மூலத்தால் ஐந்து முறை ஆஹுதி செய்து கிழக்கு மேற்கு வடக்கு திக்குகளில் ஓம் ஹாம் ப்ரம்மணே நம: - ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: - ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம: ஓம் ஹாம் ஈச்வராய நம: என்று அர்ச்சித்து கிழக்கு முத லிய மூலைகளில் ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம: - ஓம் ஹாம் அக்ன யே நம: - ஓம் ஹாம் யமாயநம: - ஓம் ஹாம் நைருதயே நம: ஓம் ஹாம் வருணய நம: - ஓம் ஹாம் வாயவே நம: - ஓம் ஹாம் குபேராய நம: - ஓம் ஹாம் ஈசானாய நம: - ஈசானத்

𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌰𑌕𑍍𑌷𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌤𑌾𑌮𑌨𑍇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 - 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 - 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌦𑍀 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌤𑍋 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇𑌣 𑌸𑌹 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌜𑌾𑌲𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀 𑌵𑌾𑌸𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌜𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌾𑌚𑍍𑌯 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀 𑌉𑌦𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌚𑍇𑌤𑍍𑌯 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌃 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌧𑍍𑌵𑌨𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂

தில் - ஓம் ஹாம் ப்ரம்மணே நம: - நிருருதியில் - ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: - என்று அர்ச்சித்து அக்னிக் குழந்தையை ரக்ஷியு மென்று விஞ்ஞாபித்து சிவாக்னிஸ்த்வம் ஹுதாசன என்று அக்னி மூலத்தால் நாமகரணஞ் சூட்டி மாதாபிதாக்க ளாகிய வாகீச்வரி வாகீச்வரர்களை உத்தாபனஞ் செய்து பிறகு அக்னியின் ஹ்ருதய கமலத்தில் முன்போல் சிவத்தை அர்ச்சித்து நைவேத்ய காலத்தில் எள்ளு முதலான த்ரவ் யங்களால் மூலத்தால் ப்ரம்ஹாங்கங்களுக்கு பத்தி லொரு பங்கு ஹோமஞ் செய்து பூர்ணாஹுதி கொடுத்து நைவேத் யத்தின் பொருட்டு அவிஸை ஹோமஞ் செய்து ஆசமன சந்தன தாம்பூலம் கொடுத்து அதன் பஸ்மத்தை வணங்கி அஷ்டபுஷ்பஞ் சாத்தி பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து அக்னி யை உத்தாபித்து மூர்த்தியில் கலக்கச் செய்து சிவாக்னி யை நிரபேக்ஷையால் விட்டு ஓம் பூ: ஸ்வாஹா - ஓம் புவ ஸ்வாஹா - ஓம் ஸுவஸ்வாஹா - ஓம் பூர்புவஸுவ ஸ்வாஹா என்று நான்கு ஆஹுதி கொடுத்து ப்ரம்மாதிகளுக்கு பலி கொடுத்து அக்னியை நமஸ்கரித்து ஹுதபோஜனம் செய்து திருப்தியடைவீரென்று கூறி ஓம் ஹாம் ஹ்ரூம் சிவாக்னயே நம: என்று அக்னியை உத்தாபனஞ் செய்து ப்ரம்ஹாதிகளையும் ஸம்ஹார க்ரமமாக உத்தாபனஞ் செய்க.

பிறகு அதன் தக்ஷிண திக் பாகத்தில் இரண்டு மண்ட லஞ் செய்து முதல் மண்டலத்தில் கிழக்கு முதல் வடக்கு வரை ஓம் ஹாம் ருத்ரேப்யோநம: - ஓம் ஹாம் மாத்ருப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் கணேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் யக்ஷேப்யோ

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌕𑍍𑌷𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌨𑌿𑌰𑍍𑌋𑌤𑌿𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍁𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌗𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌨𑍈𑌰𑍍𑌋𑌤𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑌾𑌶𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 - 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌵𑌰𑍁𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑍀𑌶𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌲𑍋𑌕𑌪𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌋𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌨𑍈𑌰𑍍𑌋𑌤𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 - 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 - 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇𑌣 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌬𑌲𑌿𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌵𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

நம: - ஈசான அக்னி கோணத்தில் - ஓம் ஹாம் க்ரஹேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் அஸுரேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் நாகேப்யோ நம: - மண்டலமத்தியத்தில் ஈசான ஆக்நேய நைருதியில் - ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் ராசிப்யோ நம: - ஓம் ஹாம் விச்வேப்யோ நம: - வாயு வருண திக்கு மத்தியத்தில் - ஓம் ஹாம் க்ஷேத்ரபாலாய நம: என்று அர்ச்சித்து ஸ்வாஹாந்தம் பலி அர்க்யங் கொடுத்து இரண்டாவது மண்டலத்தில் கிழக்கு முதல் ஈசாநாதி எட்டு திசைகளின் வரை - ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம: - ஓம் ஹாம் அக்னயே நம: - ஓம் ஹாம் யமாய நம: ஓம் ஹாம் நைருதயே நம: - ஓம் ஹாம் வருணாய நம: - ஓம் ஹாம் வாயவே நம: - ஓம் ஹாம் குபேராய நம: - ஓம் ஹாம் ஈசாநாய நம: - ஈசானத்தில் - ஓம் ஹாம் ப்ரம்ஹணே நம: - நிருருதியில் - ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: - மத்தியில் - ஓம் ஹாம் நீலலோஹிதாய நம: - என்று பூஜித்து பலியர்க்யங் கொடுத்து கிழக்கில் ருத்ராதிகளுக்குப் பலியை ஸ்வாஹாந்தம் இட்டு ஆசமனம் கொடுத்து இந்த்ராதிகளுக்கு அதே விதமாய் பலி ஆசமனம் கொடுத்து ஓம் ஹாம் வாயஸாதிப்ய: ஸமயாதிப்ய: ஸ்வாஹா என்று அர்ச்சித்து பலி கொடுத்து ஓம் ஹாம் அக்னியாதிப்ய: ஸ்வாஹா - ஓம் ஹாம் ஸர்வேப்யோ க்ரஹவாஸது தேவேப்ய ஸ்வாஹா என்று தனித்தனி பலி கொடுத்து ஸர்வமும் விடல் வேண்டும்.

𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌦𑍇𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌇𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍.

𑌬𑌲𑌿𑌃 — 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍇𑌣𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌹𑍁𑌤𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍.

𑌯𑍇 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌨𑍋 𑌯𑍇 𑌭𑍂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌃 ।
𑌸𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌕𑍇𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌃 ॥

𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌿𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑍍𑌣𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌲𑌿𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑍇 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌹𑌨𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌦𑌾𑌃 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑍍𑌣𑌨𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌮𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍌𑌘𑌾𑌨𑍍 𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌯𑍁𑌃 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑌲𑌿𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍.

𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚𑍋𑌤𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑍇𑌤𑍍 —

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

𑌯𑌤𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍁𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌤𑌵 ।
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 ॥

அல்லாமலும் சுருக்கமாய் பலி கொடுத்தல் வேண்டும்.

ருத்ர ஸ்தானத்தில் வசிப்பவர்களாயும் ரௌத்ரத் தன்மையை யுடையவர்களாயுமுள்ள ருத்ரர்களே ஸௌம்ய ஸ்தான வாசிகளாயும் ,ஸௌம்யத்தன்மை யுடையவர் களாயுமுள்ள ஸௌம்யர்களே ருத்ரத் தன்மையுடைய ருத்ரரின் தேவிகளே கணாதிபர்களே திக்கு விதிக்குகளை யடைந்திருக்கிற விக்ன ரூபிகளே யாவரும் நல்ல மன துடையவர்களாய் இப்பலியை க்ரஹித்தல் வேண்டும். எனக்குச் சித்தியைச் சீக்கிர மளித்தல் வேண்டும். பயத் தில் நின்றும் காப்பாற்றுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு பலி கொடுத்து பலி மந்த்ரங்களைத் தன் ஹ்ரு தயத்தில் ந்யஸித்தல் வேண்டும்.

பிறகு ஸ்தோத்ர வந்தனங்களைச் செய்து சகளீகரணஞ் செய்து அர்க்யத்தைக் கையிலுடையவனாய் சிவ சமீபத்திற் சென்று,

நான் எதைச் செய்கின்றேனோ எதைச் செய்யப்போ கின்றேனோ அவை யாவத் க்ருத்யமும் உம்முடையதே உல கத்தை ரக்ஷிப்பவராகிய நீரே எனக்கு நாதன். ஓ பரம சிவமே! வேறு யஜமானன் இல்லை.

என்று விஞ்ஞாபித்து ஸ்வாஹாந்த மூலத்தால் பூஜா ஹோம முதலாகிய புண்யபலத்தைப் பரமசிவத்தின் வலது ஹஸ்தத்தில் அர்க்ய ஜலத்துடன் உத்பவ முத்திரையால் பூமியிற் படிந்த முழங்காலுடன் நிவேதனஞ் செய்க.

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌹𑍋- [illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 [illegible]

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌪𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌪𑌿 𑌯𑌨𑍍𑌮𑌯𑌾 𑌮𑍋𑌹𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌂 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌦𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 [illegible]

𑌯𑌥𑌾 –

[illegible]

பிறகு அஷ்டபுஷ்பத்தாற் பூஜித்து ஓ ப்ரபுவே குறைவாயாவது அதிகமாயாவது எனது அஞ்ஞானத்தால் யாது செய்யப்பட்டதோ அவை யாவும் உமது அநுக்ரஹத்தால் எனக்குப் பரிபூரணமாகட்டும்.

என்று விஞ்ஞாபித்துப் பஞ்சமுக முத்ரையைக் காட்டி ஸத்யோஜாதாதி க்ரமமாக மூலத்தால் சிவத்தையர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து அஸ்த்ர முதல் ஈசானம் வரை ப்ரதிலோம க்ரமமாக அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து காம்ய மந்த்ரங்களை அதனத னவயவங்களில் யோஜித்து நாராச முத்திரையால் அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் புஷ்ப ஜபத்தோடு மந்த்ரங்களை எழுப்பி திவ்ய முத்திரையோடு மூர்த்தி மந்த்ரத்தால் மூர்த்தியில் மூர்த்தியை யோஜித்து மூலத்தால் அர்ச்சித்து அர்க்யங் கொடுத்து க்ஷமிக்க வேண்டுமென்று விஞ்ஞாபிக்க - எவ்வாறென்னில்?

ஓ ஸ்வாமி! அழுக்கடைந்த புத்தியை யுடைய அற்பனாகிய என்னால் குறைவாக ப்ரார்த்திக்கப்பட்டீரே அந்த பக்தியின் குறைவைப் பொறுத்து அநுக்ரஹஞ் செய்யும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பிறகு திக்பந்தன அவகுண்டன அம்ருதீகரண பரமீகரணங்களைச் செய்து அர்ச்சித்து குரு வித்யா பீடம் மஹாலக்ஷ்மீ கணபதி த்வார பாலகர்களுக்குப் பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து உத்தாபனஞ் செய்க.

சண்டேசர் பூஜை

ஈசான திக்கில் சுத்த பூமியில் அர்த சந்த்ரா க்ருதியாக மண்டலமிட்டு ஷடுத்தாஸனம் பூஜித்து ஓம் ஹாம் சண்டாஸனாய ஹூம்பண்ணம: - ஓம் ஹாம் சண்டமூர்த்தயே ஹூம் பண்ணம: என்று அர்ச்சித்து,

ருத்ராக்னியில் உத்பவித்தவராயும் மைநிறமுடையவராயும் பயங்கரராயும் சூலம் உளி ஆயுதங்களை யுடையவராயும் ருத்ர ஸம்பந்தராயும் நான்கு முகங்களையும் நான்கு புஜங்களையுமுடையவராயும் அக்னி ஜ்வாலாமுகராயும் சிவந்த பன்னிரண்டு கண்களை யுடைய்வராயும் ஜடாமகுடத்தில் மூன்றும்பிறைச் சந்திரனைத் தரித்தவரரயும் ஸர்ப்ப கங்கணமுடையவராயும் நாகயக்ஞோபவீத முடையவராயும் ருத்ராக்ஷமாலையும் கமண்டல முடையவராயும் வெண்டாமரை யாசனமுடையவராயும் பக்தியாளரின் கஷ்டத்தைப் போக்குபவராயுமுள்ள சண்டேசரை இவ்வாறு த்யானித்து,

ஓம் ஹாம் சண்ட நேத்ரேப்யோ ஹூம்பண்ணம: என்று ந்யஸித்து ஓம் ஹாம் த்வநிச் சண்டேச்வராய ஹூம்பண்ணம: என்று ஆவாஹித்து ஓம் ஹாம் சண்ட ஹ்ருதயாய ஹூம்பண்ணம: - ஓம் ஹாம் சண்ட சிரஸே ஹூம்பண்ணம: ஓம் ஹாம் சண்ட சிகாயைஹூம்பண்ணம: - ஓம் ஹாம் சண்ட

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍂𑌂𑌫𑌟𑍍 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍂𑌂𑌫𑌟𑍍 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍂𑌂𑌫𑌟𑍍 – 𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍂𑌂𑌫𑌟𑍍 – 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍈𑌸𑍍𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 [illegible].

𑌯𑌥𑌾 – [illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 [illegible],

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

[illegible] 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂 [illegible] ।
[illegible]

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 [illegible].

[illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑍌 [illegible].

கவசாய ஹூம்பண்ணம: - ஓம் ஹாம் சண்ட அஸ்த்ராய ஹூம்பண்ணம: என்று அங்க மந்த்ரங்களால் சகளீகரணஞ் செய்து பூஜிக்க.

ஆஸனமூர்த்தி மூலத்தாலாவது கேவல மூலத்தாலாவது ஆவாஹித்து அர்ச்சித்து அர்க்ய நைவேத்யங் கொடுத்து பூர்வ நிர்மால்யத்தைக் கொடுத்து அர்க்யங் கொடுத்து லேஹ்ய சோஷ்ய அன்னபாநாதி தாம்பூலம் புஷ்ப சந்தனம் என்னும் நிர்மால்ய போஜனம் சிவாக்ஞையால் உமக்குக் கொடுக்கப்பட்டது என்று விக்ஞாபித்துச் சக்தி மாத்திரம் ஜபித்து நிவேதித்து,

ஓ சண்டேசரே! சமஸ்தமான இந்த க்ரியை யெல்லாம் உம்முடைய ஆக்ஞையினல் என்னுற் செய்யப்பட்டது, குறைவு அதிக மிவைகள் என்னுல் தெரியாமற் செய்தால் அவையெல்லாம் எனக்குப் பரிபூர்ணமாகட்டும் என்று சொல்லிப் பராங்முகார்க்யங் கொடுத்து அங்கங்களை எழுப்பி மூர்த்தியிலே மூர்த்தி மந்திரத்தால் ந்யஸித்து இடையினுலே பூரகஞ் செய்து மூலத்தால் ஸம்ஹார முத்ரையால் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் யோஜிக்க.

வேதிகையிலே பூஜித்து சிவன் முதலான தேவதைகளையும் இப்படியே விஸர்ஜனம் செய்க.

[illegible]

[illegible]

𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑍐 𑌕𑌪𑌿𑌲𑍇 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌨𑌮𑌃 – 𑍐 𑌕𑌪𑌿𑌲𑍇 𑌭𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌕𑌪𑌿𑌲𑍇 𑌸𑍁𑌰𑌭𑍇 𑌨𑌮𑌃 – 𑍐 𑌕𑌪𑌿𑌲𑍇 𑌸𑍁𑌶𑍀𑌲𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌕𑌪𑌿𑌲𑍇 𑌸𑍁𑌮𑌨𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 – 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯।

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பிறகு அர்க்ய பாத்ரத்திலிருக்கிற மந்த்ரங்களை யெழுப்பி க்ரஹித்துத் தன்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் பதிய வைத்து நிர்மால்யங் கழித்து கோமயத்தால் பூஜா ஸ்தானத்தை சுத்தி செய்து ப்ரோக்ஷணஞ் செய்க.

காலலம்பி ஆசமனஞ் செய்து விபூதி தூளிதஞ் செய்து கரந்யாஸம் அங்க ந்யாஸம் செய்து ஸமஸ்த பூஜாபலம் சித்தியாக அகோரத்தால் இருபத்தோரு தடவை ஜபிக்க — இது சண்டபூஜை.

கபில பூஜாவிதி

பிறகு கபிலை பூஜை செய்க. செய்யும்படி - ஓம் கபிலே நந்தே நம: - ஓம் கபிலே ஸுபத்ரே நம: - ஓம் கபிலே ஸுரபே நம: - ஓம் கபிலே ஸுசீலேநம: - ஓம் கபிலே ஸுமநஸே நம: என்று பூஜித்து.

அம்ருதம் கடைகையில் உண்டாய் உலகத்தை ரக்ஷிக்கிற காமதேனுவே! இந்தப் புல்லை வாங்கிக் கொண்டு பக்ஷியுமம்மா! இது என்னுடைய உத்தமான வ்ரதம்.

என்று க்ராஸம் கொடுத்து மத்யானவரை அத்யயந முதலானதுகளைச் செய்து மத்யான காலத்திலெயும் முன் போல ஸ்நானம் ஸந்த்யாவந்தனம் சிவ பூஜைகள் செய்க.

இல்லாவிடில் முன்போல த்ரிகால பூஜையை உத்தேசித்து அக்காலத்திலேயே அஷ்ட புஷ்பத்தால் பூஜிக்க — இது கபில பூஜை.

𑌶𑍋𑌧𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌸𑌾𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑍋𑌧𑌨𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌥𑌾
𑌹𑍋𑌮𑍋𑌪𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌣 𑌚 𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑍇𑌶𑍍𑌯𑌕 𑌰𑍇𑌵𑌯𑌾 𑌵𑌰𑌿
𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌪𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑍂𑌮𑌂 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌾𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵
𑌦𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌤𑍇𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌸𑌪𑍇𑌲𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂𑌵𑌾
𑌸𑌪𑍇𑌣𑍍𑌲𑍍𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑍇𑌤𑌃 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌾𑌪𑌦𑍇𑌨 𑌰𑍇𑌕
𑌪𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌵𑌿𑌷𑌾 𑌸𑌂𑌭𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌣𑍍𑌲𑍍 𑌰𑌜𑌤 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑍇 𑌶𑌾𑌹
𑌵𑌾𑌦𑍇𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌹𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑌾𑌮𑍍𑌲𑍇𑌨𑌾 𑌶𑍋𑌯𑌿𑌤 𑌕𑌦𑍋
𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌜𑍍𑌞𑍇𑌤 𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌨 𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇𑌤 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌦𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌷𑌾 𑌕𑌦𑌲𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌷𑌾𑌵𑌾
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

𑌰𑌸𑌾𑌵𑌗𑍍𑌰𑌵𑌲𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌃 𑌵𑌨𑌦𑍇𑌶𑍋𑌦𑌲𑍍𑌦𑍇𑌜𑌃।
𑌕𑌾𑌂𑌸𑍀𑌵𑌂𑌶𑌕 𑌵𑌾𑌣𑌾𑌮 𑌕𑌾𑌪𑍂𑌜𑌾𑌤𑌿 𑌸𑌤𑍍𑌵𑌹𑍍𑌯𑍇𑌦𑌃 ॥

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌸𑍍𑌵𑌲 𑌵𑍀𑌰𑌾𑌸𑍇𑌨𑌾𑌵𑌾 𑌶𑍋𑌧𑌨𑌾
𑌦𑍀𑌨𑌾𑌪𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌪𑌜𑍍𑌲𑍇𑌪𑌕. 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑍍𑌨 𑌵𑌾𑌕𑍇𑌰𑌾
𑌮𑌾𑌜𑍍𑌜𑍀𑌤.

𑌤𑌤𑌃 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌪𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌾
𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 - 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌵𑌳𑌷𑌵𑌤 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌯𑍍𑌯𑌾𑌪

போஜன விதி

பிறகு போஜனத்திற்காக கோமயத்தினுல் மெழுகின க்ரஹத்திற் போய் விபூதியினுல் ஆசாரியருக்கு நாலு ரேகையும் ஸாதகருக்கு மூன்று ரேகையும் புத்ரகனுக்கு இரண்டு ரேகையும் சிஷ்யனுக்கு ஒரு ரேகையுமாகப் போட்டு ஆசார்யர் கிழக்கு முகம் ஸாதகன் தெற்கு முகம் புத்ரகன் மேற்கு முகம் சிஷ்யன் வடக்கு முகமாக வாதல் எல்லாரும் ஒரு ஜாதியானுல் கிழக்கு முகமாக ஸமபந்தியாகப் பொன் பாத்ரம் வெள்ளிப் பாத்ரம் தாம்ர பாத்ரம் இரும்பு பாத்ரம் இல்லாவிட்டால் ஏழுதரம் சாம்பற் போட்டுச் சுத்தி செய்து அகோரத்தால் ஏழுதரம் அபிமந்த்ரித்த நெய்யினுற் சுத்தி செய்த வெண்கல பாத்ரத்திலாகிலும் நீக்ஈப்படாத வாழையிலை முதலான வற்றிலாகிலும் போஜனம் செய்க.

வாழை தாமரை முருக்கு மா இலுப்பை பலா தேக்கு சண்பகம் ஸுரப்புன்னை காட்டுமல்லி முதலாகிய பத்ரங்களால் இரண்டு முழங்கால் நடுவே கையை வைத்துக் கொண்டதால் வீராஸனமாக வாதல் இருந்து யோக்யமில்லாத சொற்கள் சொல்லாமல் இடது ஹஸ்தத்தால் இலையைத் தொட்டு போஜனம் செய்க.

பிறகு பாத்ரத்தில் வைத்த அன்னத்தை அஸ்த்ர மந்த்ரத்தா லநாமிகையால் புரோக்ஷித்துக் கவசத்தால் அப்யுக்ஷணஞ் செய்து வௌஷடந்த ம்ருத்யுஞ்ஜய மந்த்ரத்தால் ஏழுதரம் அபிமந்த்ரித்து சக்தி மாத்ரம் வெவ்வேறு பாத்ரங்களிலே சிவன் குருவுக்கு வைத்து நிவேதனம் செய்து ஜலத்தால் பரிசேஷணஞ் செய்து பூமியிலே கொஞ்சம் அன்ன

𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑍇𑌷𑍁
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌉𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂
𑌕𑌿𑌂𑌚𑌿𑌜𑍍𑌜𑌲𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌪𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍇𑌨 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌷𑍍𑌠𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌤𑌦𑌨𑌂𑌤𑌰𑌂 𑌉𑌪𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍈
𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟
𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌯।

𑌯𑌥𑌾 – 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌯 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌜𑌲𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌿𑌦𑌂

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌪𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌦𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌸𑌸𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌰𑍍𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀𑌤.

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌾𑌨𑌨𑌾𑌳𑌿𑌕𑍇𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵𑌚 𑌚𑌷𑍍𑌯
𑌇𑌦𑌂 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌳𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀𑌤.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂𑌜𑌨 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌗 𑌶𑌂𑌭𑍋𑌰𑌿𑌷
𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌇𑌤𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍈𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌚𑌨 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾

மிட்டு வலது கையில் ஜலத்தை அள்ளி சுண்டு விரலாலே விழுகிற ஜலத்தினால் வளைத்துக் கட்டி ஓம் ஹாம் நாககூர்ம க்ருகர தேவதத்த தனஞ்ஜயேப்யோ உப ப்ராண வாயுப்ய: ஸ்வாஹா என்று மந்த்ரஞ் சொல்லி பூமியில் அன்னத்தை நாகாதி வாயுக்களுக்கு நிவேதனஞ் செய்து மிகுதி ஜலத்தை அம்ருதோபஸ்தரணமஸி என்று ப்ராசனம் செய்க.

இல்லாவிடில் ஈசானத்தால் ஜலங் கொண்டு வட்ட மிட்டு தத்புருஷத்தால் உட்கொண்டு அஸ்த்ரத்தால் உதராக்னியை ஜொலிப்பித்து அதிலே

ஓம் ஹாம் ப்ராணாய ஸ்வாஹா
ஓம் ஹாம் அபாநாய ஸ்வாஹா
ஓம் ஹாம் வ்யாநாய ஸ்வாஹா
ஓம் ஹாம் உதாநாய ஸ்வாஹா
ஓம் ஹாம் ஸமாநாய ஸ்வாஹா

என்று ஹோமஞ் செய்து இவ்வாறு பூமியிலிருக்கிற பாத்ரத்தால் ஐந்து ப்ராணாஹுதி செய்து பிறகு யதேஷ்டமாகப் புசிக்க.

அந்த சமயத்தில் அன்னத்திலே ஈ நகம் மயிர்கள் இருந்தால் அத்துடனே கொஞ்சம் அன்னம் எடுத்து அப்புறம் போட்டுக் கை யலம்பி விபூதி தெளித்துப் புசிக்க.

வெள்ளைப்பூண்டு வெங்காயம் உள்ளி சுரைக்காய் நத்தை மச்சம் மாம்ஸம் தன் கையால் உப்பு போட்டுக் கொள்ளுகை தன் கையால் அன்னம் போட்டுக் கொள்ளுகை இவை முதலிய ஸாமான்ய சாஸ்த்ர நிஷேதமான வஸ்துக்களை விடவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

உப்பு நெய் கூட்டிக்கொண்டு புசிக்கவும். அன்னத்தின் மேல் மேன்மேலும் ஜலபானஞ் செய்யாமல் வாய் திறந்து கொண்டும் ஒருவர் குடித்து மிகுந்து ஜலத்தைப் பானஞ் செய்யாமலும் கடை ஜாதி மனிதரைப் பாராமலும் மிதமாய் புசிக்க.

த்ருப்தியாக போஜனஞ் செய்த பிறகு கை யலம்பாமல் அமிர்தாபிதாநமஸி யா லாதல் தத் புருஷத்தினலாதல் ஜல பானஞ் செய்து கை காலலம்பி ஆசமனஞ் செய்து வலக் கையிலே ஜலத்தை விட்டு முஷ்டி பாதனமாகப் பிடித்துக் கை பெருவிரலால் ஜலத்தை வலக்கால் பெருவிரலில் ஓம் ஹாம் கர்லாக்னி ருத்ராய ஸ்வாஹா என்று விடவும்.

பிறகு விபூதி தூளிதஞ் செய்து கரந்யாஸம் அங்கந்யா ஸஞ் செய்து பரிகை முத்ரை காட்டி வாமதேவத்தால் உத ரத்தை ஒன்பது முறை தடவி அகோரத்தை ஏழு உரு ஜபம் செய்து தாம்பூலம் போட்டுக் கொள்ளுக.

அந்ய க்ரஹத்திற் போஜனஞ் செய்தால் அன்னத்தை சிவகாயத்ரியால் ஜபித்துப் புசிக்க.

விரக்தனுகில் மத்யானமட்டும் ஸமாதியிலிருக்க. ஸமாதி யாவது த்யானஞ் செய்கை. த்யானம் எவ்வாறென்னில்?

லிங்கம் ஞான ஸ்வரூபமாய் ஜோதி ரூபமாய் சந்த்ர ப்ரகாசமாய் இரண்டு புருவத்து நடுவே யிருப்பதாய் தன் மனதையும் ப்ராணனையும் அதனிடத்திலே நிறுத்தி த்யானம் செய்தல் த்யானத்தினுல் யோகியானவன் ப்ரக்ஞை தப்பிப் போவான். ப்ரக்ஞை தப்பினவுடனே மனதிலே பரமசிவன் தானே ப்ரகாசமாவான்.

இப்படிச் சமாதி செய்வதால் அணிமாதி அஷ்ட ஐச் வர்யமும் உண்டாகுமென்று சொல்லப்பட்டது.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌃𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌶𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌮𑌯𑌂 ।
𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌨𑍇𑌨 ।
𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌬𑍋𑌧𑌿 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑍍𑌯 𑌨𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌰𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑍍𑌮𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌂 ॥
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌣𑍀𑌮𑌣𑌿 𑌮𑌨𑍋𑌮𑌯𑌂 ।

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌮𑍁𑌖𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌜𑍀𑌤.

𑌅𑌤 𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿:— 𑌕𑍁𑌲𑌦𑍀𑌪𑍍𑌯𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌨𑌾𑌡𑍀𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 𑌭𑍂𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌦𑍀𑌪𑌤.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌣 𑌪𑌾𑌵𑌿𑌤 𑌮𑌯𑍂𑌖𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌯𑍂𑌖𑌕𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 - 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 -

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌲𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌮𑌾𑌕𑌂 - 𑌦𑍀𑌪𑌾 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌯𑌤 𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾 𑌭𑍂𑌤𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍀𑌕𑍃𑌤 𑌶𑍈𑌵𑍀 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍀𑌪𑌃 𑌸𑌾𑌧𑌕𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌜𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌧𑌨𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌰𑍇 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 - 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌸𑌦𑍍𑌯

இப்படி மத்யானமட்டும் த்யானித்திருந்து பிறகு மாத்யான்னிகஞ் செய்து விதிப்படி பிக்ஷை செய்து புசிக்க.

பிக்ஷை செய்கிறவன் ஒருநாளும் ஒரு வீட்டன்னம் புசியாமல் ப்ரார்த்தித்தாலும் தடுத்தாலும் புசியாதிருக்கக் கடவன்.

சாந்தானிக அயாசித மாதூகரி பிக்ஷைக்குள் மாதூகரி ச்ரேஷ்டம். அந்த மாதூகரியும் கணபிக்ஷை அன்னபிக்ஷை அபரான்ஹத்திற் செய்யத் தக்கது.

இதன் விதியாவது:—தான் பஸ்மத்தால் ஸ்நானம் செய்து சுற்றப்பட்ட கௌபீன உத்தரியத்துடன் ஆசமனஞ் செய்து ந்யஸித்த மந்த்ர தேஹத்தை யுடையவனாய் தாம்பர முதலிய பாத்ரம் அல்லது பேயத்தி யிலை முதலிய தொன்னை ஸம்பாதித்து அதனை அஸ்த்ரத்தால் அலம்பி நிரீக்ஷண ப்ரோக்ஷண தாடன அப்யுக்ஷணங்களால் சதுஸ் ஸம்ஸ்காரஞ் செய்து அகோரத்தால் ஏழுதரம் அபிமந்த்ரித்து கவசத்தால் அபிமந்த்ரிதமாள வஸ்த்ரத்தால் சுத்தி வலக்கையிற் பிடித்துக் கொண்டு அஸ்த்ரத்தினால் ஏழு தரம் அபிமந்த்ரிதமான தன்னளவு உயரமுள்ள தண்டமும் குடையும் இடது கையிற் பிடித்துக் கொண்டு பாதக்குறடு காலில் போட்டுக்கொண்டு சிவனையும் குருவையும் நினைத்து பிக்ஷைக்குப் போகின்றேனென்று சொல்லி விடை பெற்றுக்கொண்டு குரு சமீபத்திலிருந்தால் அவர் உத்தரவினால் புறப்பட்டு மௌனமாய்க் கெட்டவர்கள் நாவிதர் ப்ரஸித்தமில்லாதவர் கம்மாளர் கர்ப்பிணிகள் அக்ரகார அதிபதி ப்ரம்ம சொத்து தேவ சொத்துக்களால் ஜீவனம் செய்கிறவர்கள் வேசிகள் இவர்

பஶ்சாத் ஸாமாந்யேநாபி ஸந்த்யோபாஸ்ய யதா ஶக்தி பூஜா ஜபத்யாந ஸமாதீந் க்ருத்வா ஸ்வாபகாலே ஶய்யாமாருஹ்ய ஶிவக்ஷேத்ராந்தஸ்ம்ருத்வா ஸ்வபேத். நித்யமேவாந்வஹமேவ தர்பணம் ஸந்த்யாம் ஸ்ம்ருத்வா க்ருத ஸமாதி: பூர்வோக்த ப்ராதர்மேவ ஶிவம் ஸம் ஸ்ம்ருத்ய யதோக்த கர்மாசரேத்.

ஶ்லோகம்

ஏவம் ப்ரத்யஹம் பக்த்யா ஸம்பூஜயதி ஶங்கரம் ।
ந தஸ்ய ஜாயதே பாபம் யதி தோஷாதிபாதகை: ।

நவாஹ்நிகமேதத் தேவஸ்ய கர்மாஶய வஶோத்பவம் ।
ஸாத்யம் பஞ்சம் ஹோம் ஶக்த்யாத்யந்த பாவகம் ॥

பஶ்சாத் நவபஞ்சாக்ஷரம் ஸ்நாத்வா தந்த்ர தீக்ஷிதே ।
பாபஸங்க ஸமாதீநம் ஸ்ம்ருத்வா ஶிவம் ஸ்மரேத் ।

வ்யாக்யாதம் பத்ததௌ நவ ய ஜபம் ஸம்பூஜயேச்சிவம் ।
உத்வர்தநஸ்ய நஶ்யந்தி ஸர்வபாபா தாருணா: ॥

ஸர்வ்யாபி விநிர்முக்தஶ்ஶிவஸாயுஜ்யம் ஆப்நுயாத் ।
ஸர்வஸ்ய பாரதீஷு பூஜாகாலேஷு.

ஶ்ரீமஜ்ஜ்ஞாநஶிவாசார்ய விரசிதாயாம் ஸூத்ரம்.

சயன விதி

இரவில் சயன காலத்தில் படுக்கையிற் சென்று சிவ பஞ்சாக்ஷரமும் தன்னுடைய ஆத்மாவையும் சிவ ஸ்வரூப மாக பாவித்துப் படுத்துக் கொள்க.

நான்காஞ் சந்தி

அர்த்த ராத்திரியில் எழுந்திருந்து நான்காவது சந்தி செய்து பிறகு ஸமாதி செய்து திரும்பவும் சயனித்துக் கொள்க. காலையிலெழுந்து சிவத்யானம் செய்து முன்போல் நித்ய கர்மங்களைச் செய்க.

இதுவே நன்மை தரப்பட்டது. இப்படி தினம் பக்தியி னுல் பூஜிக்கிறவன் புண்யவான். அவனுக்குப் பாபம் சூரிய னைக் கண்ட இருள்போல் நீங்கும். அவனுக்குப் பாபமில்லை. அந்த்ய காலத்திற் பாபகன்மங்களான கஷ்டங்கள் வாராது. இப்படிச் சுருக்கமான பூஜை நித்ய சுபத்தை யுண்டாக்கும் சந்தோஷமுண்டாம்.

சிவபூஜா பலன்

வெல்லமும் பாலும் சிவலிங்கத்திற்கு நித்யம் அபிஷே கஞ் செய்கிறவன் பாயஸம் ஹவிஸுகள் நைவேத்யஞ் செய்கிறவன் அகில் சந்தனம் ஸ்வாமிக்குப் பூசுகிறவன் வ்யோமவ்யாபி பதமந்த்ரங்களால் அபிஷேகஞ் செய்து சிவனைப் பூஜிக்கிறவன் இவர்களுக்கெல்லாம் உற்பாதகங்க ளில்லை. நவக்ரஹ பீடைகளும் வியாதிகளு மில்லை. சிவ ஸாயுஜ்யம் பெறுவார்கள்.

இவ்வாறு எட்டு ஸந்திகளிலும் பூஜை செய்க.

ஶ்லோக:

ஸர்வவித்₃யேஶிநீநாத்₂யா கீர்த்தேயேஷு த₄ர்மிபி₄:।
பவித்ரஸ்ய ஸ்வாத்₄யாய கீர்த்தேயஸ்தே₂வாக்ஷிபி₄:॥
தேநாபாத்₃யேந கோ₄ரேண பாரமேஶ்வர ஸம்ஜ்ஞயா।
க்ரியாக்ரமத்₃யோதிகாயாம் நித்யகர்ம விதி₄: க்ருத:॥

ஶ்ரீமத்₃கு₃ரு - ஸகலாராத₄கைர்கோ₄ராசார்ய: பதி₃வா

வஶ ஸர்வம் க்ருத்வா -

ஶ்லோக:

க்ருதாத்₄யயநாவ்ருத்தஶாஸ்த்ரம் ப்ரஸாரஸ்ய ஶ்லோகவ:।
ஸ்வஸ்யா தே₃வ்யாதி₃தாத்₃யேஷு தி₃வஸ யாஜ்ஞிதம்॥
தஸ்யைவ பஶ்யதே ஸர்வம் ஶ்ரோத்ரம் ஶ்லோகாத்₃யாதி₃பி₄:।
ஸந்நாயிக்ஷிதா ஶ்ரோத்ராணி ஶாஸ்த்ராதி₃ தே₃வதா:॥
விஸ்த்ருதிஷு கிம் ஸ்வரூபம் தஸ்யைவ க்ருதவேதநா:।
தத்வித்₃தம் ஸர்வாய யாவதா₃த்மா ஶோப₄தே॥
தாவத்தஸ்ய ஸவேஶகர்ம த₄ர்மாநஸவ ஸம்வஸ:।
தஸ்மிந்நாத்₃ரி ஶிவாக்₃ரஸ்தா₂நிஷ்டா₂: பாரமேஶ்வர:॥
ஸூர்யநயோ: ஸ்வயம் ஹத்வா விஜ்ஞாநேநிவ ஸ்தி₂த:।
ஏவம் ஸம்ஸாரஸாக₃ரத்₃ ப₃ந்த₄நம்ஸ்யாத்₃ விப₃த்₄யதே॥

இதி ஶ்ரீபாரமேஶ்வராவதார நாமதே₄ய
ஶ்ரீமத₃கோ₄ரஶிவாசார்ய விரசிதாயாம்
க்ரியாக்ரமத்₃யோதிகாயாம் நித்யகர்மவிதி₄: ஸமாப்த:.

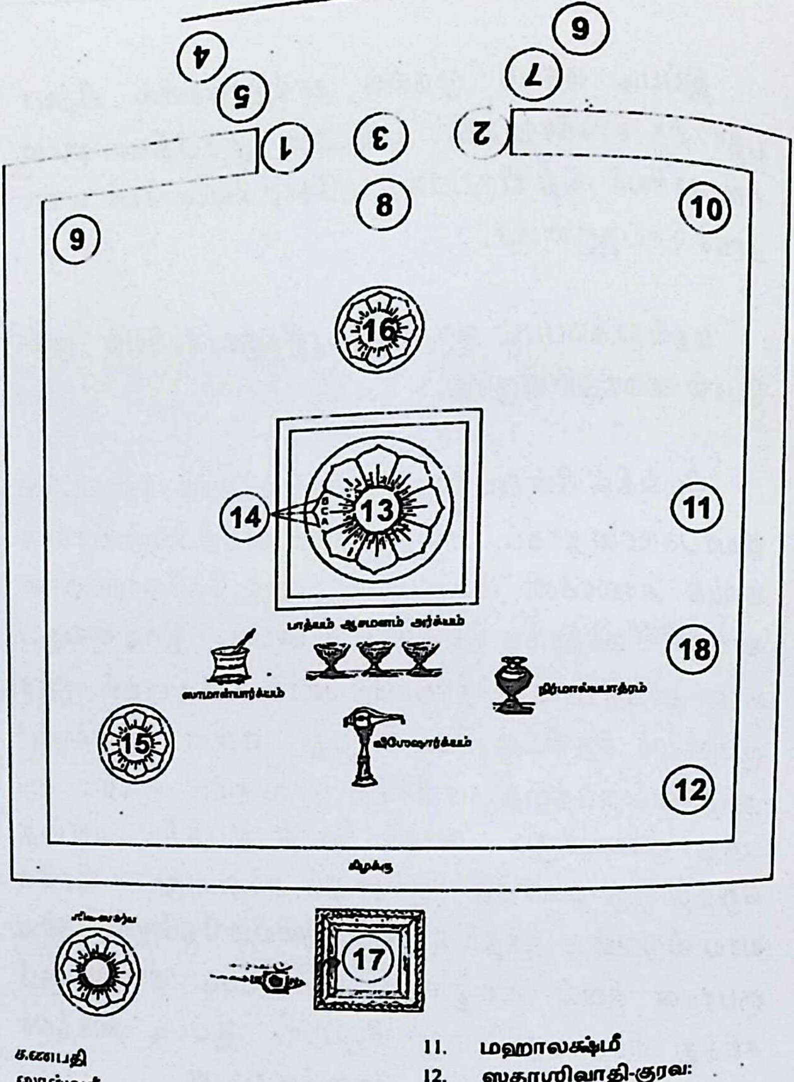
இப்படி மதங்க முதலிய சாஸ்த்ரங்களில் வித்யா பதார்த்த ஸங்க்ரஹத்தில் உண்டான பூஜாவிதியை ஞான சிவாசாரியர் கூறி யிருப்பதை அகோர சிவாசாரியர் வசன மாகச் செய்தருளினர்.

மதங்காகமப்படி ஒருகாலம் பூஜிக்குமாசாரியன் முன் போல் ஸமாதியிலிருந்து,

கிழங்கில் நின்றும் நாதம் உண்டாய் ப்ரம்மரந்த்ரமட்டும் வியாபகமானதாகப் பாவித்து நல்ல காந்தியினுற் ப்ரகாச மாய்க் காலாக்னி ஸ்வரூபமாய் அந்த தேஜோமயமான காந்தியில் மந்த்ரங்க ளெல்லாம் காண்பன். இந்த ஸ்வரூப மான காந்தியால் மந்த்ரங்களெல்லாம் சாந்தமாயும் ருத்ர ரூபமாயும் சித்திக்கு மென்கின்றது. என்ன ஆச்சர்யம்! அந்த ஸ்வரூபத்தை பாவிக்கிற புருஷனுக்கு எல்லா சம் பத்து முண்டாகும். அந்தச் சோதி ரூபத்தில் மனதை நிறுத்தி ஒரு மூகூர்த்த மிருந்தாலும் அந்த அனுபவ வசமே யாய் விடுவன். அந்தக் காந்தியி னுனியில் தேஜோமய ஸ்வ ரூபரான சிவன் அவனுடைய த்யானப்படி தானே ரூபீ கரித்து சிந்தாமணிபோலு மிருப்பர். இப்படி ஸந்த்யா காலங்களில் பூஜிக்கின்றது சிவனுக்கு ப்ரியம்.

இவ்வாறு ஸ்ரீமத் பரமேச்வரரே வேறு நாமங் கொண்டு அவதரித்த அகோரசிவாசார்யரால் செய்யப்பட்ட க்ரியாக்ரம த்யோதிகையில் நித்யகர்ம விதி முற்றிற்று.

ஆத்மார்த்த பரிவபூஜா ஸ்தண்டிலம்
(பூஜா பலகை அமைப்பு)



1 கணபதி
2 ஸரஸ்வதி
3 மஹாலக்ஷ்மீ
4 நந்தி
5 கங்கா
6 மஹாகாளர்
7 யமுனா
8 அஸ்த்ர-த்வாரபாலர்
9 வாஸ்துப்ரஹ்மா
10 கணபதி

11. மஹாலக்ஷ்மீ
12. ஸதாஶிவாதி-குரவ:
13. ஸ்ரீ பரமேஶ்வரர்
14. காம்ய-மந்த்ரங்கள்
A. ஸ்த்ரீ-மந்த்ரங்கள்
B. பும்-மந்த்ரங்கள்
C. ஸ்த்ரீ-பும்-மந்த்ரங்கள்
15. ஸ்வகுரு
16. வித்யாபீடம்
17. நித்யாக்னி
18. சண்டேஶர்

போதாயன-பூர்வ-அபர-ப்ரயோக
ஒரு வருடப்பயிற்சிப் பாடத்திட்டங்கள்

1-2 ஆம் மாதம்

உதகஶாந்தி மந்த்ரம் (130 பஞ்சாதி)
ஒரு பக்ஷத்திற்கு 30 பஞ்சாதி பாடம் + திருவை
காவ்யம் : அஜந்த ஶப்தங்கள் – ஸார்வ தாதுக்கள்
ஆகமம் : நித்ய விதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்)

3-4 ஆம் மாதம்

அபிஶ்ரவன மந்த்ரம் (130 பஞ்சாதி)
ஒரு பக்ஷத்திற்கு 30 பஞ்சாதி பாடம் + திருவை
காவ்யம் : ஹலந்த ஶப்தங்கள் – ஆர்த தாதுக்கள்
ஆகமம் : பவித்ர விதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்)

5 ஆம் மாதம்

அக்னிமுகம் ஜயாதி மந்த்ரங்கள்
காவ்யம் : ராமோதந்தம் (முதல் பாகம்)
ஆகமம் : ஸமயதீக்ஷாவிதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்)

6 ஆம் மாதம்

ஶ்ராத்த ப்ரயோக மந்த்ரங்கள்
காவ்யம் : ராமோதந்தம் (இரண்டாம் பாகம்)
ஆகமம் : விஶேஷதீக்ஷாவிதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்)

7 ஆம் மாதம்

அக்னிமுகப்ரயோகம்
த்வாதஶாஹ ப்ராயம் சித்தம்
ஷாண்மாஸாதூர்த்வ ப்ராயஶிசித்தம்
ஔபாசனம்
காலாதீத ப்ராயஸ்சித்தம்
ஸஹதந்த்ர ப்ராயஸ்சித்தம்
அங்குரார்பணம்
ப்ரதிஸரபந்தனம்
காவ்யம் : ராமோதந்தம் (மூன்றாம் பாகம்)
ஆகமம் : நிர்வாணதீக்ஷாவிதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்)

8 ஆம் மாதம்

கர்பாதானம்
பும்ஸுவனம்
சீமந்தம்
விஷ்ணுபலி
ஜாதகர்மா
நாமகரண
உபநிஷ்க்ராமணம்
காவ்யம் : ராமோதந்தம் (நான்காம் பாகம்)
ஆகமம் : நிர்வாணதீக்ஷாவிதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்) இரண்டாம் பாகம்

9 ஆம் மாதம்

அன்னப்ராஶனம்
கர்ணவேதனம்
சௌளம்
உபநயனம்
காவ்யம் : Infant reader first part
ஆகமம் : நிர்வாணதீக்ஷாவிதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்) மூன்றாம் பாகம்

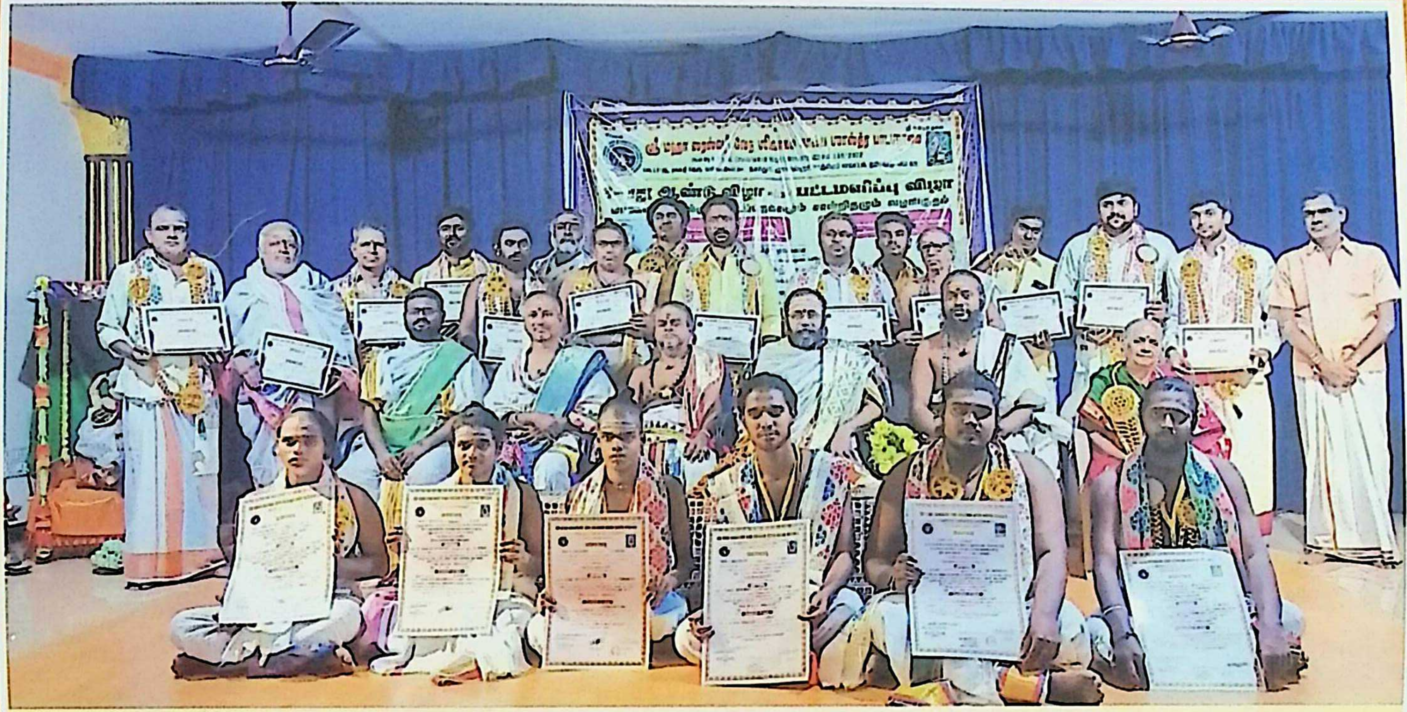
10 ஆம் மாதம்

வ்ரத ஸமாவர்தனம் விவாஹம்
காவ்யம் : Infant reader second part
ஆகமம் : நிர்வாணதீக்ஷாவிதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்) நான்காம் பாகம்

11-12 ஆம் மாதம்

அபர ப்ரயோக பாடங்கள்
காவ்யம் : ராகுவம்ஶ மஹா காவ்யம் முதல் ஸர்கம்
ஆகமம் : ஆசார்ய அபிஷேக விதி (ப்ரபாவ்யாக்யானத்துடன்)

ஸ்ரீமஹாஸரஸ்வதீ வேதஶிவாகம
காவ்யஶாஸ்த்ர பாடஶாலை



வல்லக்கோட்டை ஸ்ரீமஹாஸரஸ்வதீ வேதஶிவாகம காவ்யஶாஸ்த்ர பாடஶாலையின்

2022-2023 ஆம் கல்வி ஆண்டின் பட்டமளிப்பு விழா